

مصطفى محمود

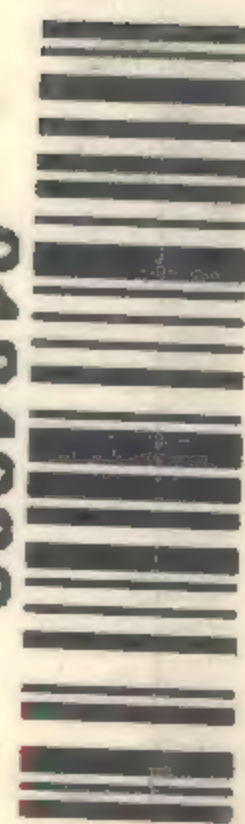


نقطة الغليان



دار المعارف

0184036



Bibliotheca Alexandrina

نقطة الخليان

مصطفى محمود

نقطة الخليان

الطبعة الرابعة



دار المعارف

أعلى شيء

وقف في شارع الحمراء في بيروت يثقت ويدس يده بين لحظة وأخرى في جيبه حيث الألف ليرة.

بحار أعزب عاش عمره سواحا بين الموانى يضع قدمه أياما على البر ليعود فيتقرب شهورا تائها حتى ليصبح نقطة عائمة في زرقة بلا حدود لا يربطه بعالم البشر إلا صوت الترانزستور الصغير المعلق على كتفه أو عجيج ركاب الباخرة السكارى آخر الليل.

ومثل كل البحارة قد ورث تلك العادة السيئة من أيام أجداده ماجلان وكولومبس أن يجمع كل ما كسبه طوال غريته ليلقى به بين أحضان أول فتاة يقابلها على رصيف الميناء.

وما أكثر ما ختم ليلته بمعركة بالأيدي مع صاحب البنسيون ثم عاد خالى الوفاض بعين واردة إلى باخرته.

تلك حياة البحار.

وهذا أعلى ما يملك.

تلك اللذات الحادة المتجددة على أرصفة الموانى بين ضباب
الخمور الرديئة وذلك العنف الممتع الذى يتفق فيه كل شيء أو يخسر
فيه كل شيء.

وهل فى الحياة أغلى من ذلك.

ذلك الخطر الموشك.. واللذة الجامحة.. والاتفعال الدائم.
وحيثما رأى بعض الفقراء يسجدون ويصلون لله على شاطئ
الإسكندرية ذات مرة لم يفهم لمن يسجد هؤلاء الناس ولمن يصلون..
وكيف يعطينا الله حياة لننفقها من أجل حياة أخرى.
وأين الله هذا الذى يعبدونه.

إنه لا يفهم هذا الكلام.

إن معبوده فى كأس نبيذ.. أو بين ذراعى امرأة.

وجنته فورية ولذائذه عاجلة وسعاداته يلمسها بيديه.

وجحيمه أن يحرم من هذه اللذات ويخرج مطرودا بلكمة على أنفه
ويفوز بتلك اللذات غريمه أمام عينيه
يا له من نسيم منعش.

يا لها من ليلة دافئة.

وراح يغنى أغنية إيطالية ويدمدم فى استرخاء لذىذ وهو ينزل
الدرجات إلى ستريو على بابه صور عارية.

وعلى البار وجدها.

ليس أجمل منها ولا فى الأساطير.

يا له من خصر ضامر.. وردف ممثلى.. وشفتين مثل كرتين
تتدفقان دما وجيوية.

وتصور نفسه يطبق على هاتين الشفتين ويغيب في هذا الردف.
يا لها من ليلة دافئة معطرة.

يا لها من امرأة تثيره حتى النخاع.
وراح يغنى أغنية بذيئة.

وغمز له البارمان بأنها أميرة إيطالية، ولكن لا يوجد شيء
مستحيل لمن يملك الثمن.

وهمس في أذنه وهو يصب كأسا.. إنه يمكن أن يدبر له كل شيء
بألف ليرة.. العشاء والشراب والبنسيون وجنة من فواكه لبنان وأنهار
من نبيذ بورديو ونبع فوار من الشمبانيا الفرنسية الفاخرة وتحفة نادرة
من براندى نابليون المعشق مائة سنة في أقبية الأديرة القديمة.

ومال عليه يروي قصة الذين فقدوا عقولهم بعد قبلة من هاتين
الشففتين.

حسنا يا عزيزى البارمان.

لا مانع عندي أن أفقد عقلى أنا الآخر.. وأفقد ما في جيبى أيضا
الآن وفورا.

وألقى بالكأس بجرعة واحدة في جوفه.. وتأبط الفتاة وكأنه يتأبط
العالم كله. وخرج يغمغم بالأغنية البذيئة..

قالت له الفتاة على الدرج وهي تلقى بشعرها على كتفه :

- إيطالى؟

- لا يا أميرة أحلامى، بل غجرى من وار صوفيا.. من بلاد الكروم والموسيقى والرقص.. ولكنى أستطيع أن أكون إيطاليا من أجل عينيك.

واختلس قبلة من عنقها وهو يغمغم:

.. إني أستطيع أن أكون دائما كما تريد الحسان الفاتنات أمثالك..

وداح يغنى أغنية روسينو:

امنحيني قبلة أفتح بها الدنيا وأصل بها إلى القمر.

يا قيثارتى الجميلة.. دعيني أعزف على أوتار عودك الممشوق لحن حب.

واعتنقا على الجانب..

هل حدث زلزال فجأة؟؟

لقد شعر بالأرض تميد تحت قدميه، وسقط جزء من السقف، وانطلقت من كل مكان أصوات الرشاشات والهاونات وقذائف المدفعية الثقيلة والصواريخ واشتعلت السماء بوهج أحمر..

ومرت لفحة من الهواء الساخن على خدهم كأنها سيف محمى.. ورأى شظية تقطع رأس الفتاة أمامه وتترك حفرة ينبثق منها الدم..

ورأى نفسه يحتضن جثة..

وانبطح على الأرض وهو يرتجف.. وسمع صوت الترانزستور الصغير المعلق على كتفه يتحدث عن معارك مشتعلة بين الكتائب والقوات الوطنية في عين الرمانة وفرن الشباك والأشرفية وتل الزعتر والحمرا ومنطقة الميناء.. ويحذر المواطنين من رصاص القناصة الذى ينطلق من رءوس العمارات ليقتل بلا تمييز.. وأوامر بحظر التجول.. وتحذيرات من انقطاع الماء والكهرباء..

وراح يزحف على بطنه ليصل إلى الميناء ورصاص القناصة يثز فوق رأسه، وتوقف ذهنه تماما.

وأصاب الشلل كل تفكيره..

وخيل له أنه يحلم وأن ما يجرى حوله كابوس أو خيالات في رأس مخمور أو حالة صرع عامة.

وكان يجرى ثم يقفز ثم يهرول.. ثم يعود فينبطح أرضا.. ثم يعود فيزحف كسلحفاة.. ثم يعود فيمرق كسهم..

وحينما وصل إلى الميناء كان يلهث..

وفوجئ بباخرته أصابها لغم شطرها نصفين وأرسلها إلى القاع..

لم يبق له ملجأ سوى مكتب الشركة في الأشرفية.

وألصق أذنه بالترانزستور فإذا به يسمع أن مكتب الشركة قد نسف وأن الأشرفية تحاصرها الحرائق..

وخرج عليه رجل بكلاشنكوف في يده جرده من كل نقوده في لحظة..

وشعر بنفسه في العراء تماما وقد فقد كل شيء..

كل هذا حدث في ثوان..

أصبح بعدها.. لا أحد..

فقد العالم الذي ينتمى إليه..

وفقد نفسه وفقد عنوانه وفقد بطاقته وفقد ثروته.. وتلفت حوله في ضياع كامل..

وكانت صرخات الجرحى والمحتضرين والوجوه التي جمدها الرعب تطل عليه من كل جانب.. وكان عدة مئات من الأهالي قد خرجوا إلى الميناء يلتمسون مهريا من الجحيم وكانت حركة البواخر قد توقفت تماما لتوقف الخدمة والتموين ولهرب العمال من المنطقة التي تحولت إلى ساحة قتال.

ولم تبق إلا بضعة سفن شراعية صغيرة يقودها بعض المغامرين في مقابل مبالغ كبيرة إلى اللاذقية واليونان والإسكندرية.

وتحركت في صاحبنا غريزة البحار المغامر فتطوع ليقود بضعة عشرات من هؤلاء الهاربين في سفينة شراعية إلى الإسكندرية.

وهكذا عاد إلى البحر.. نقطة لا تكاد ترى في الزرقة التي بلا حدود.. وحينما كانت السفينة تنساب ناعمة على صفحة الزرقة

اللازوردية كطائر اللقلق الأبيض كان يستعرض شريط الحوادث السريع المتلاحق لا يكاد يصدق ما حدث.. وكان يحاول أن يفهم.. ولكن القصة لم تكن قد انتهت بعد..

والساعات القليلة التي مضت في حوار ناعم مع نسيم البحر كانت مجرد هدنة حرب لأن الأمواج ما لبثت أن ارتفعت وزمجرت الرياح وتمزق الشراع وانكسرت الصواري.. وخرجت السفينة عن خط سيرها المقرر.. والرحلة التي قدر لها أسبوع امتدت لأسبوعين. ونفذ الطعام وفرغ الماء وبدأت المعركة مع الجوع والعطش.

وأصبح عاديا أن يسمع ذلك الذى يصرخ يريد أن يدفع كل ما يملك في مقابل نقطة ماء.. وذلك الذى يعطى نصف عمره في سبيل قطرة شراب يبل بها شفتيه.

كانت قطرة الماء تبدو ساعتها أغلى شىء.

وفي الليلة السوداء التي تحطمت فيها السفينة وغرقت لا يذكر شيئا سوى أنه كان يسبح وحده في بحر بلون القار الأسود ولا أحد غيره على قيد الحياة ولا صوت ولا بصيص ضوء.

وحيثما كانت قواه تخور سمع شفتيه تسألان الرحمة..

من كان يسأل ولا أحد هناك؟!!!

وسمع قلبه يستغيث.. ويستنجد.. كطفل ملقى في العراء هجرته أمه..

بمن كان يستغيث ولا أحد هناك سوى أطباق فوق أطباق من
الظلمة..

بمن كانت يستنجد...!!!؟

لقد كانت شفتاه صادقتين..

وكان قلبه صادق الطلب..

ولكن لا أحد سواه..

أو لعله أخطأ الفهم..

ولعل قلبه أصاب حيث أخطأ بصره فرأى ما لا ترى العين..
ساعتها كانت الرحمة أغلى شيء..

ومن عنده الرحمة كان أغلى الكل..

ذلك الذى أدرك القلب وجوده وخاطبه مخاطبة الحاضر المشهود..
فقال.. يارب.. رحمتك..

واستجاب الرحيم فانتشلته يد قوية وحملته إلى قارب إنقاذ..

وفى سرير بمستشفى الإسكندرية فتح الرجل عينيه ليستأنف الحياة
من جديد وقد أصبح رجلاً آخر..

رجلاً يركع ويسجد ويدعو مع الداعين.. ويصلى مع المصلين..

تلك هى قصة البحار عمرو إسماعيلوفتش الذى عاش حياته
يجرى وراء أغلى شيء.. والذى عرف أخيراً ما هو أغلى شيء..

العزیز الذی لا ینال

أغسطس القاتل.

ودرجة الحرارة أربعون درجة، والزنزانة متر في متر، والسجين يدور حول نفسه منذ ساعات ثم ينهار في ركن ثم يتجمد كتمثال يحملق أمامه بأعين ثابتة زجاجية تخترق الجدران وتخترق الزمن. إنه في انتظار من يفتح الباب ويقوده لتنفيذ حكم الإعدام.. ربما يحدث هذا اليوم وربما يحدث غدا.. وربما يحدث الآن. وشريط حياته يمر أمام عينيه سريعا.

إنه صيدلى ورجل أعمال ناجح.. له صيدلية في أكبر ميادين الكويت يكسب منها أكثر من ثمانية آلاف جنيه شهريا.. ولا يحتاج منه هذا المكسب الضخم أكثر من العمل بضع ساعات هو وزوجته في الصيدلية كل يوم.

وقد اشتغل في بيع وشراء الأراضي فارتفع رصيده في سنوات من عدة آلاف إلى عدة ملايين من الدنانير.

ثم اشتغل في بناء وبيع الفيلات والعمارات.. ثم في الأدوات الكهربائية والأثاث ثم في تجارة العربات القديمة .. فتضاعفت ثروته إلى أرقام فلكية.

وتصور أنه لم يعد ينقصه هو وزوجته شيء.. فكل ما يرغبان فيه يحصلان عليه بإشارة من طرف البنان.. وكل ما يحلمان به يحققانه في أقل من إغماضة عين.

هكذا كان يتصور حتى شهور قليلة حينما حدثت الحادثة الرهيبة.

وقد بدأت الحادثة بملاحظة بسيطة هي تناقص تدريجي في أمبولات المورفين بالصيدلية وإعادة الحسابات اكتشف أن هناك تناقصا مماثلا في أمبولات الكوديين واللومينال والكاربريتال وفي عدد من المخدرات الممنوع تداولها بدون رישات ولم يكن أحد يملك مفتاح دولاب المخدرات سواء هو وزوجته.

ولا يد غريبة تعمل معهما في الصيدلية..

ولم يكن الشك ليخرج عن أحد اثنين.. إما هو.. وإما هي..

وكانت حالتها النفسية في السنوات الأخيرة تشير إليها بإصبع الاتهام.. نوبات الخدر والسرطان والذهول والرغبة في الوحدة، ثم نوبات التوتر والعصبية.. ثم نوبات الرغبة في النوم.. ثم الإمساك المزمن وفقدان الشهية والكتابة والسوداوية.

إنها هي إذن..

ولكن ما السر؟؟

وكنتم الأمر في نفسه ولم يشأ أن يسألها.. وراح يتجسس..

واكتشف أنها تبعث بخطابات منتظمة إلى القاهرة بمعدل خطاب كل ثلاثة أو أربعة أيام وراح يفتش في أدراجها، وعثر على أحد هذه الخطابات.. وكانت ما تزال تكتب في صفحته الأخيرة.. لم تنته منه بعد.

ووقف شعر رأسه وتصيب منه العرق بارداً وهو يقرأ..

كان خطاب حب ملتهب به سطور عن علاقة مكشوفة وتفاصيل عن اللذة المحمومة التي غمرتها من الرأس إلى القدم حينما ذاقته أول قبلة.. وكاد قلبه يتوقف وهو يقرأ كلماتها:

«صدقني لم أكن أشعر بأي شعور بين ذراعي زوجي إلا حينما أتخيل أنك هو» وكانت السطور تعود فتخلق إلى نبذة غامضة شعرية حينما تقول: «ما أجمل اللحظة التي لا مس فيها شرك سري. وانطوى نورك في نوري، وشعرت أنني ذبت تماماً وعدت كما بدأت.. مجرد لا شيء»..

وأعاد الخطاب إلى الدرج ويده ترتجف كأنما أصابه مس من جنون..

ولكنه كنتم الأمر ولم يشأ أن يفتحها وطار إلى القاهرة إلى عنوان الرجل.. وكانت المفاجأة الثانية.. الصاعقة.. فقد اكتشف أن الرجل ميت، وأنه مات من خمس عشرة سنة في حادث تصادم في طريق مصر الإسكندرية الصحراوي.. أي أنه مات قبل زواجه منها..

هى إذن قصة حب مع رجل ميت. مع شبيب.. مع ماضٍ سحيق..

ولكن ما ذلك التجسيد الغريب المثير للمشاعر.. وكلفتها تخاطب
أعضاء تلمسها.. وتباشر حالات حية.. وتعيش في حاضر مهيم يملأ
عليها أقطار أحاسيسها.. فتتكلم في صراحة بذينة عن ذلك الإحساس
اللذيذ بالبلل.. ثم يعود فيخلق بها الخيال المحموم إلى تلك النبرات
الشعرية الغامضة.. عن السر الذى لا مس السر. والنور الذى انطوى
في النور.. وعن الذويان حتى التلاشى والعدم.

أيمكن أن يفعل هذا رجل مات وتحلل وأصبح رمة عفنة وتراباً منذ
خمس عشرة سنة؟

أم أنه أمام حالة جنون كامل؟

تلك المرأة الضامرة الهزيلة ذات الجمال الذابل والنظرات الناعسة
الأنثوية.. ذلك الكيان الناعم الحريري في الأربعين.. الذى يودع
جماله..

أتكون قد أصابها مس من صرع وقد رأت جمالها يذوى؟؟

وألقي في وجهها بكل شيء..

ونظرت إليه نظرات مخدورة واتسعت عيناها الناعسة. الأنثوية
وكأنما تيقظت من حلم، وأشاحت يديها كأنما تزيج الأغطية أوتنفض
غبار تابوت..

قال في صوت متهدج:

- لم فعلت هذا؟؟
- فأجابت في نبرة ساهمة لكن ثابتة :
- أنا أعيش حياة لا تطاق..
- أنت تملكين كل شيء..
- نحن لا نحب ما نملك..
- كل ما تحلمين به تجدينه..
- نحن لا نحلم بما نجد، بل نحلم بالعزیز الذي لا ينال..
- ماذا ينقصك؟؟
- الحب..
- ولكنى تصورت أنك تحبين المال حتى الموت.
- وهل يحب الأسمنت والخشب والحديد؟؟
- حياتنا كانت دائما حافلة بالنجاح.
- بل كانت دائما صدئة خالية من لمسة الشعر وكلمة الحنان..
- ما حكاية هذا الرجل.. هل كنت عشيقته قبل زواجنا؟؟
- صارحيني بالله..
- فابتسمت ابتسامة باهتة.. وقالت في هدوء :
- بل كان مجرد لقاء مصادفة في إحدى المكتبات العامة..

تبادلنا فيه بضع كلمات.. لم يلمس يدي ولم ألمس يده.. ولم أره بعد ذلك.. وإنما كنت أقرأ له في الصحف.. كاتباً مشهوراً.. ثم مات في حادث تصادم.. وقرأت نعيه كما قرأته أنت وكما قرأه كل الناس.. ثم قابلتك وتزوجنا.. وهذا كل شيء..

- أنت امرأة مجنونة..

- بل امرأة عاقلة تريد أن تعيش حياة حقيقية..

- أليست حياتنا حقيقية؟؟

- أنها مجرد كمبيالات وإيصالات وشيكات وأوراق نقدية تتراكم بدون معنى وخارج إطار هذه الكمبيالات وال شيكات.. لا وجود لشيء.. لا إيمان بشيء.. لا حب لشيء.. إن حياتك هي الجنون واللامعقول ذاته وليست حياتي.

- انظري إلى ما فعلت بنفسك.. مورفين وكوديين وهيروين وكوكايين.. أهذه الحياة.

- أفعل هذا لأتحمل الحرمان والجفاف الذي أعيشه معك.

- ولماذا لم تطلبى الطلاق؟

- انتهى العمر وهذا قدرى ولم يعد في الإمكان البدء من جديد.. وحياتنا هي خطونا نحن الاثنين وليست خطأك وحدك.. وربما كان ذنبي أكبر من ذنبك.

- ذنبك أكبر؟؟!! كيف؟

- لأنى كنت أعلم جريمتى وأستمر فيها.. أما أنت فلم تكن تعلم ماذا تفعل بنفسك.. كنت تحب المال حتى الموت بالفعل.. وكنت صادقاً مع نفسك فى هذا الدأب اللامعقول.. أما أنا فظل فى داخلى شعور رافض لكل شىء.. لكنى استمررت وحاولت أن أعالج الخطأ بخطأ ثم أعالج الخطأين بخطأ ثالث.. حتى انتهيت إلى تلوث كامل.

- ماذا تعنين بتلوث كامل؟

فجمعت كل شجاعته وألقت بالمفاجأة الثالثة الصاعقة.

- لن أكنم عنك شيئاً.. سوف أضع عن قلبى كل أثقاله وأستريح.. سوف أقول لك كل الحقيقة.

وشعر بأنها سوف تلقى بكارثة فقال مشفقاً على نفسه وعليها:

- سعاد.. أرجوك.. لا داعى.

ولكنها استمرت بصوت معدنى بارد ميت كأنها مصفحة تمر فوق أضلاعه:

- لقد خنتك مع كل رجل دخل هذا البيت.. وتصورت فى كل مرة أنى سوف أحب هذا الرجل أو ذاك حتى الموت ثم اكتشفت فى كل مرة أنى أكثر غثياناً ومللاً.. وأنى أمام شىء مضجر لا يطاق.. ولم يبق لى فى النهاية إلا ذلك الرجل الشبح الحلم العزيز الذى لا ينال ذلك الجمال الشفيف من وراء الغيب.

ثم انهارت فجأة تبكى وكأنها تتلاشى في دموعها وتكوم.. هو مهزوما
في كرسيه وهو يغمغم:

- أنت مجنونة.. مجنونة.

* * *

ولا يعلم كيف مضت به الأيام بعد ذلك.

ولا يستطيع أن يصف هذه الظلمة التي مازجته حتى قضت عليه.

وحينما دبر بعد ذلك قتلها بالسم. لم يكن سبب هذا القتل أنها
خانتة وإنما كان السبب الحقيقي أنها قتلتة.. وأنها مزقت الستر عن
حياته فأصابته بعدواها ونقلت إليه شعورها المرهف بعدم الجدوى..
فأصبح يعيش في خواء تام وقد سلبته الإحساس بالهدف وحرمة لذة
الجمع والنجاح.. فأنكشف له الجنون والآلية والعبث في هذا الجمع
اللامعقول - وهذا الجرى وراء اللاشئ.. فأدرك أنه لم يعيش وأنه
لم يكن يعيش في أى يوم.

نعم.. لقد دبر لقتلها بإصرار وتعمد وتخطيط وليس بانفعال
ولا بغضب الزوج الذى أهين في شرفه.. وإنما بإحساس قتيل يثار من
قاتله.. وبإحساس رجل فقد كل شئ.. فقد نفسه وروحه وجوهره
ولذته وحافز كفاحه.

وحينما كانت تموت كانت عيناها تبتسمان.

وكانت تبدو وكأنما تخفتت من كل أثقالها.

وقالت له في نبرة شكر وهي تقبل يده:

— هذا هو العمل الوحيد المعقول الذى صنعه فى حياتك.
وسلم نفسه للنياية فى ذلك اليوم وكتب اعترافا كاملا بخط يده.
وكان تعليق القاضى الذى أصدر الحكم وهو رجل صوفى إلى زميله:
— إن كل الذين عبروا من هنا إلى المشانق قالوا إنهم أحبوا
حتى الموت، البعض أحب الخشب والحديد، والبعض أحب السلطة،
وبعض أحب امرأة، والبعض أحب نفسه.. ولا شىء من هذا الحب
كان يروى عطشاً.. كلهم كانوا كمن يشرب من ماء مالح كلما ازداد
شرباً ازداد ظمئاً..

ولهذا حاولت صاحبتنا أن تسعى بحبها إلى العزيز الذى لا ينال
فأحبت الميت فكانت أكثر سقوطاً وصرفت وجهها عن الوجود لتسقط
فى العدم.. ولو أنها أحبت الحى الذى لا يموت ولو أنها عرفت جمال
وجه الله المستور من وراء الغيب لأدركت طريقها ولتغيرت القصة...
ولكن.. «ولكن» هذه هى جريمتنا جميعاً.

الرجل الذى عرف ربه

كان الرجل مريضاً بمرض عضال لا يعرف له علاجاً فكلما جلس فى مكان قال له الناس - رائحتك كريهة.. ألا تستحم.

وتردد على الأطباء وفحص الأنف والجيوب والحنك والأسنان واللثة والكبد والأمعاء.. وكانت النتيجة.. لا مرض فى أى مكان بالجسد ولا سبب عضوياً مفهوم لهذه الرائحة.

وكان يتردد على الحمام عدة مرات فى اليوم ويغتسل بأغلى العطور فلا تجدى هذه الوسائل شيئاً.. ولا يكاد يخرج إلى الناس حتى يتحول إلى قبر منتن يهرب منه الصديق قبل العدو.

وذهب يبكى لرجل صالح.. وحكى له حكايته فقال الرجل الصالح.. هذه ليست رائحة جسدك.. ولكن رائحة أعمالك.

فقال الرجل مندهشاً: وهل للأعمال رائحة؟

فقال الرجل: تلك بعض الأسرار التى يكشف عنها الله الحجاب.. ويبدو أن الله أحبك وأراد لك الخير وأحب أن يمهّد لك الطريق إلى توبة.

فقال الرجل معترفا :

- أنا بالحق أعيش على السرقة والاختلاس والربا وأزنى وأسكر وأقارف المنكرات.

قال الرجل الصالح : وقد رأيت فهذه رائحة أعمالك.

قال الرجل : وما الحل ؟

قال الصالح : الحل أصبح واضحا، أن تصلح أعمالك وتتوب إلى الله توبة نصوحا.

وتاب الرجل توبة نصوحا وأقلع عن جميع المنكرات ولكن رائحته ظلت كما هي.. فعاد يبكي إلى الرجل الصالح.. فقال له الرجل الصالح - لقد أصلحت أعمالك الحاضرة، أما أعمالك الماضية فقد نفذ فيها السهم.. ولا خلاص منها إلا بمغفرة.

قال الرجل : وكيف السبيل إلى مغفرة ؟

قال الصالح : إن الحسنات يذهبن السيئات فتصدق بمالك.. والحج المبرور يخرج منه صاحبه مغفور الذنوب كيوم ولدته أمه فاقصد الحج.. واسجد لله.. وابك على نفسك بعدد أيام عمرك..

وتصدق الرجل بماله وخرج إلى الحج.. وسجد في كل ركن بالكعبة وبكى بعدد أيام عمره.. ولكنه ظل على حاله تعافه الكلاب وتهرب منه الخنازير إلى حظائرها.. فأوى إلى مقبرة قديمة وسكنها وصمم ألا يبرحها حتى يجعل الله له فرجا من كربيه.

وما كاد يغمض عينيه لينام حتى رأى في الحلم الجثث التي كانت في المقبرة تجمع أكفانها وترجل هاربة.. وفتح عينيه فرأى جميع الجثث قد رحلت بالفعل وجميع اللحود فارغة.. فخر ساجدا يبكي حتى طلع الفجر فمر به الرجل الصالح.. وقال له :

هذا بكاء لا ينفع فإن قلبك يمتلئ بالاعتراض.. وأنت لا تبكي اتهاماً لنفسك بل تتهم العدالة الإلهية في حقك.

قال الرجل : لا أفهم !!

قال الصالح : هل ترى أن الله كان عادلاً في حقك؟

قال الرجل : لا أدرى.

قال الصالح : بالضبط.. إن عدل الله أصبح محل شبهة عندك.. وبهذا قلبت الأمور فجعلت الله مذنباً وتصورت نفسك بريئاً.. وبهذا كنت طول الوقت تضيف إلى ذنوبك ذنوباً جديدة في الوقت الذي ظننت فيه أنك تحسن العمل.

قال الرجل : ولكنى أشعر أنى مظلوم.

قال الصالح : لو اطلعت على الغيب لوجدت نفسك تستحق عذاباً أكبر ولعرفت أن الله الذي ابتلاك لطف بك.. ولكنك اعترضت على ما تجهل واتهمت ربك بالظلم.. فاستغفر وحاول أن تطهر قلبك وأسلم وجهك.. فإنك إلى الآن ورغم حجك وصومك وصلاتك وتويعتك لم تسلم بعد.

قال الرجل : كيف.. أأست مسلماً؟!

قال الصالح : نعم لست مسلماً، فالإسلام هو إسلام الوجه قبل كل شيء.. وذلك لا يكون إلا بالقبول وعدم الاعتراض والاسترسال مع الله في مقاديره وبأن يستوى عندك المنع والعطاء، وأن ترى حكمة الله ورحمته في منعه كما تراه في عطائه، فلا تغتر بنعمة ولا تعترض على حرمان فعلد الله لا يتخلف، وهو عادل دائماً في جميع الأحوال ورحمته سابغة في كل ما يجريه من مقادير فقل لا إله إلا الله ثم استقم.. ذلك هو الإسلام.

قال الرجل : إني أقول لا إله إلا الله كل لحظة.

قال الصالح : تقولها بلسانك ولا تقولها بقلبك ولا تقولها بموقفك وعملك.

قال الرجل : كيف؟

قال الصالح : إنك تناقش الله الحساب كل يوم وكأنتك إله مثله.. تقول له استغفرت فلم تغفر لي.. سجدت فلم ترخمني.. بكيت قلم تشفق علي.. صليت وصمت وحججت إليك فما سامحتني.. أين عدلك؟

وربت الرجل الصالح على كتفيه قائلاً - يا أخى ليس هذا توحيداً.

التوحيد أن تكون ارادة الله هي عين ما تهوى وفعله عين ما تحب وكأن يدك أصبحت يده ولسانك لسانه.. التوحيد هو أن تقول نعم. وتصنع بالأمر مثل ملائكة العزائم دون أن تسأل لماذا.. لأنه لا إله

إلا الله.. لا عادل ولا رحمن ولا رحيم ولا حق سواه.. هو الوجود وأنت العدم.. فكيف يناقش العدم الوجود.. إنما يتلقى العدم المدد من الوجود ساجدا حامدا شاكرًا.. لأنه لا وجود غيره.. هو الإيجاب وما عداه سلب.. هو الحق وما عداه باطل.

فبكى الرجل وقد أدرك أنه ما عاش قطّ وما عبد ربه قط.

قال الصالح : الآن عرفت فالزم.. وقل لا إله إلا الله.. ثم استقم.. قلها مرة واحدة من أحشائك..

فقال الرجل : لا إله إلا الله..

فتضوع الياسمين وانتشر العطر وملا العبير الأجواء وكأن روضة من الجنة تنزلت على الأرض.. -

وتلفت الناس.. وقالوا.. من هناك.. من ذلك الملاك الذى تلفه سحابة عطر.

قال الرجل الصالح : بل هو رجل عرف ربه.

تحولات الليل والنهار

كان هذا هو اليوم الأخير في «التأبيدة» التي قضى فيها السجين عشرين سنة من عمره وراء القضبان وهو يعد الأيام يوما يوما انتظارا لتلك اللحظة التي يرى فيها النور.

وقد دخل إبراهيم السجن في جريمة قتل..

ويذكر إبراهيم ما حدث دقيقة بدقيقة وكأنما هناك شريط سينمائي ناطق مجسم بالألوان يدور في رأسه ولا يكف عن الدوران.

يذكر ما حدث حينما عاد إلى بيته في تلك الليلة من يناير مبكرا على غير عادة.. ووقف يقرع الباب..

لم تأت زوجته مهرولة كعادتها لتفتح وإنما سمع حركة مضطربة خلف الباب وسمع أقداما تجرى ولم يفتح أحد.

وعاد يقرع الباب وقد تحرك شك قاتل في صدره.. وعادته الأقدام تجرى في اضطراب، وسمع لغطا.. ثم أصوات أشياء تقع على الأرض وزجاجا ينكسر ونوافذ تصطقق..

وحمل على الباب بكل قوته ودفعه دفعة هائلة فافتتح وقفز إلى الداخل ليرى زوجته واقفة مذعورة بفستان على اللحم وشبح رجل يهرب من النافذة.

وترك كل شيء وانطلق يجرى وراء الهارب.

ولم يستطع أن يلحق به فقد اندس في زحام المولد وانقطع أثره، ولكنه عرفه وعرف من هو..

وفي اليوم التالي حمل سكيناً تحت جلبابه وذهب إلى محل المكوجى، وقتل مسعد، المكوجى بضربة واحدة من سكينه قطع بها شرايين رقبتة، وحينما حاول صاحب المحل أن يدافع عنه قتله هو الآخر.. ثم تكاثر عليه الناس وانتزعوا السكين من يده وسلموه للبوليس..

ومن ذلك التاريخ وهو ملقى بالسجن.

وحكم عليه القاضى بالمؤبد.

ومضت عليه عشرون سنة كأنها عشرون قرناً وهو يعرض على نواجذه من الغيظ لأنه دخل الزنزانة قبل أن يقتل زينب.

كان في عزمه أن يقتل الاثنين، وقد بدأ بالرجل وفي نيته أن ينثنى مسرعاً ليقتل المرأة ويستريح.. ولكن الحوادث التى تلاحقت وقتله لرجلين ثم تكاثرت الناس عليه ثم اعتقاله، غير مجرى الأمور وأعطى المرأة عشرين سنة من العمر وحكم عليه بعشرين سنة من الكظم والغيظ قضاها لا يفكر في شيء إلا لحظة يحز رقبتها بسكينه.

زينب التى عرف فى حضنها اللذة والسكن والراحة .. والتى
أعطاهما رزقه وعرقه وشبابه .. خاتته.

كم بات يحلم بأن يقطع لسانها الذى كان يقول له .. بحبك
يا إبراهيم .. وكم راح يهذى بأنه يغمس السكين فى قلبها الذى كان
يخفق فى حضن قلبه.

وكان يراها دائما فى خياله، جميلة طرية ريانة، كأنها ثمرة يانعة
فيها رائحة الحقل.

وكان يراها دائما فى حضن الرجل الآخر تقبله وتوشوشه كما كانت
تقبله وتوشوشه .. وكان يسمع غنج صوتها فى ظلام زنزاتنه فيفور الدم
ويغلى فى شرايينه.

وكان يسمع النبض يدق فى دماغه .. ولكنه عاش يكظم ويكتم فى
انتظار اللحظة التى يخرج فيها إلى النور.

وحيثما جاء السجنان وفتح له الباب وقال له .. مبروك يا إبراهيم ..
إفراج .. خرج كالريح .. خرج كما يخرج الغضب من فم الغضببان،
وكان أول شيء عمله أن توجه إلى بيته والسكين تحت جلبابه.

وكان باب البيت مفتوحا...

وأسرع داخلا.

وكانت المرأة راقدة مريضة تسعل.

وتسمر فى مكانه حينما أطل فى وجهها .. وشعر بدمائه تبرد .. ثم

تتألمج.. وتجمدت مشاعره.. وأحس بجنونه يتبخر من رأسه.. ثم أحس
برأسه ذاته يتبخر.

لقد رأى امرأة أخرى تماما غير تلك التى كان يحلم بقتلها فى
زنازنته.. رأى عجوزا عجفاء سقطت أسنانها وانحني هيكلها وتجددت
بشرتها.. ذهب النضارة وخبا الجمال.. وجف العود الريان.. وتيبست
الأطراف.. لم يبق شىء يقتله أو يقتل الناس أنفسهم من أجله.

وخمدت الغيرة فى قلب الرجل فجأة كأنما هبت عليها ريح
جليدية.. وحل محلها مزيج غريب من الذهول والدهشة والإشفاق.

ولم يدر الرجل ماذا قال لامرأته، فقد راح يقول أى كلام ثم
ما لبث أن تسلل خارجا وقد أصبح رجلا آخر غير الذى دخل السجن
من عشرين عاما..

وكما تغير الرجل فجأة فقد تغيرت الدنيا أيضا فى عينيه فجأة
وراح يكتشفها كأنه مولود يحبو ويتعرف على الدنيا لأول مرة.

حينما جلس يشرب الشاي فى القهوة علم بأن زملاءه السباكين قد
هاجروا للعمل فى الخليج والسعودية والكويت.

وقال له القهوجى: إن السباك يعمل الآن بمرتب شهرى خمسة
آلاف ريال فى السعودية أى ألف جنيه شهريا.. أما صغار العمال
الذين أثروا البقاء فى مصر فإن الواحد منهم يكسب من السباكة مائة
 وخمسين جنيها فى الشهر.. وإن السباك مطلوب فى كل مكان وإن
الذى يعرف كيف يصلح حنقية يسمى نفسه باشمهندس ويركب عربة
ملاكى. وسرخ إبراهيم بعينين ذاهلتين.

كان كل شيء يتغير ويتبدل بسرعة هائلة بيثبطا هو رابض كالتمثال
في زنزانتة يمضغ حقدا أسود لا يريد أن يزول...

المرأة أصبحت غير المرأة.

والرجل غير الرجل.

والصنعة غير الصنعة.

والبلد غير البلد.

بينما هو تجمد كتمثال من حجر صوان يجتر عذابا لا ينتهى.

يالها من لحظة تافهة تلك التى توقف عندها وكبل نفسه بأغلالها
عشرين عاما.. كيف يحدث أن يقتل الناس بعضهم بعضا لأمر بمثل
تلك التفاهة؟

لقد قتل رجلين من أجل زينب.. ومن أجل حبه لزينب.. ومن أجل
شهوته لزينب.. ومن أجل غيرته على زينب.. فأين زينب الآن؟

وأين حبه لزينب..؟

وأين شهوته لزينب..؟

وأين غيرته على زينب..؟

لقد تبخرت زينب وكأنما كانت وهما.. وخلفت شيئا مثل رماد
المدفأة وتبخر حبه لزينب كما تتبخر الأحلام.

وتبخرت شهوته كما يتبخر مستنقع في يوم صيف.

وخمدت غيرته كما تخدم شعلة أكلت نفسها.

يا لها من أمور تافهة يتقاتل من أجلها الناس.

كم تبدو تلك الأحداث الهائلة واللحظات الرهيبة المفعمة بالغضب.. كم تبدو له الآن على البعد أحداثاً صغيرة.

أما كان أولى به أن يطلقها وأن يذهب كل منهما لحاله وأن يجرب كل منهما حظه من جديد دون أن تراق كل تلك الدماء.

ولو أنه بدأ حياة جديدة في تلك الظروف من الرخاء لتزوج من هي أجمل من زينب وأبق من زينب وأوفى من زينب. ولكانت عنده عربة.. ولربما هاجر مع الذين هاجروا إلى السعودية والخليج واقتنوا الثروات. وذاق لذة الترحال والتنقل والأسفار بدلا من ضياع العمر في الزنزانة وذل المؤبد.

يا له من أمر تافه ذلك الذي عشت أطحنه تحت أضراسي عشرين علما..

ودلق إبراهيم بقية فنجان القهوة في جوفه وقلم ليتوضأ على صوت الأذان وقد شعر أنه أصبح خفيفا مجنحا يكاد يطير مع كل خطوة. ومضى إلى المسجد ليصلي.. وكأنه رجل آخر غير ذلك الذي عرفه وعاشه هتين عاما.

وعجب من أمر نفسه.

وتساعل وهو يخطو إلى المسجد:

كيف يحدث في لحظة أن يولد العقل من الجنون كما يولد النهار
من الليل؟ وهل يحتاج مثل ذلك الميلاد أن يدفع الإنسان ذلك الثمن
الباهظ من زهرة العمر؟

الزهور البلاستيك

باقية من الجميلات في حلقة أكواب البيرة في ركن بنادى الجزيرة.
أمسية صيف والصدور عارية والثياب من الشيفون الشفاف
الهفهاف.

الجلسات مسترخية وأنوار الأباжورات الحمراء تنعكس كلهب
خافت على الشعور الذهبية المرسلّة.

وأنت لا تعرف هل تلك الشعور ذهبية بالفعل أم هي مصبوغة، أم
هي باروكات.. وكذلك الأهداب الطويلة كالسهم القواطع هي الأخرى
أنواع من الملصقات.. كذلك الورد على الخدود.. والوميض المتلألئ
على الجباه.. والطراوة المنعشة في الأيدي والأنامل.. هي مستحدثات
جديدة من صنوف الماكياج.

من الصعب أن تعرف حقيقة واحدة إلا إذا وضعتها تحت الدش.
وأصعب من ذلك أن تعرف ماذا تحت تلك الأقنعة التنكرية
المرسومة بعناية على الوجوه.

وأصعب من ذلك أن تعرف ماذا تحت القشرة.. وماذا في القلوب.
فلنستمع إلى الحديث الهامس والثثرة الضاحكة حول كؤوس
البيرة، لعل الألسن تبوح ببعض تلك الحقائق.

ولايهم من هي من.

ولا من تجيب على من.

ولامن تضحك ومن تسمع.

ودعنا من الفضول التافه حول الأشخاص.

ودعنا من تلك الرغبة المراهقة في أن نخطب ود هذه أو تلك.

ولنستمع في براءة الذي يريد أن يخطب ود الحقيقة.

هذان الرأسان يميلان على بعضهما البعض وأحدهما يومئ
بعينه إلى شخص بعيد :

- أتعرفينه؟

- أوه.. إنه زوج ميمي.. إنه فظيع.. تصوري إنه يمنعها من
السهر في الخارج ويمنعها من الرقص ويحرم عليها لبس البكيني في
حمام النادي.

- أوه.. فظيع.. وأين تلبس البكيني؟.. في المطبخ؟

- مسكينة إنه يمنعها من نزول الماء بالمرّة.

- يا حرام.. وماذا تفعل للواحدة في أغسطس؟

- تأكل جلاس..
- ومع ذلك فهو لا يحرم نفسه من مغازلة بنات الناس بالتليفون في نص الليل.
- أوه.. هل فعلها معك أنت أيضا؟
- إنه لم يدع واحدة إلا غازلها..
- هل اشتكى لك من برود زوجته في الفراش؟
- هذه أول الاسطوانة..
- كل الرجال على هذا المنوال.. سفلة لا أمان لهم.. يحللون لأنفسهم كل شيء ويحرمون على الزوجة أن تتنفس.
- لكن بيني وبينك ميمى تتنفس على راحتها أوى رغم كل هذه الحراسة المشددة.
- قصدك الممثل المسبب إياه.. ولا صاحبنا بتاع الكورة.. ولا شيفروليه ٧٧، ولا الثلاثة؟؟.
- قصدي الأربعة..
- مين الرابع؟؟.
- النادى الدولى..
- مش معقول.. إنها لا تترك فرصة.. طبيعى إنه لا يبقى للزوج المسكين بعد هذا النشاط إلا البرود في الفراش.

- ليس مسكينا يا عزيزتى . إنه يجد دائما الحرارة التى يفتقدھا فى أى فراش آخر هنا.. أو هناك.

- لا أحد منهما يضع وقته.. علام تضحكين“

- على الأوامر المشددة بمنع لبس البكىنى فى الحمام..

- عندك حق فى حين ھى تخلع ملابسھا كلها فى النادى الدولى .

- لا يستطيع رجل أن يحكم امرأة. ومھما أحكم غلق الأبواب. ومھما تربس النوافذ سوف تجد المرأة فرصة.. ولو أثناء مشوار لخلع ضرس.

- الطيب أحسن صدقینى.. كل هذه العنجهية الزوجية رجعية وتخلف من أيام الحريم.

- ونطقت كلمة «رجعية» بحرف الغين «غجعية»

فمالت علیھا صاحبتها لتقول فى أذنها.

- أنا ملاحظة أنك تقدمية أوى..

- أوى.. أوى يا حبيبتى.. على أقصى اليسار.. شيوعية زوجية.. كل شىء مباح للرفاق.

- ما تاخذونا معاكم فى الحزب..

فضحكت صاحبتنا وتمايلت وهى ترشف كأسھا هامسة .

- ناخذ مين يا ثريا هانم.. ده انت حزب لوحده.

ودخلت امرأة في الخمسين تلبس «بنطلون محزق وباروكة» وقام الكل.. وطرقت قبيلات الشوق وتجاوبت التحيات..

- أهلا تانت ألفت..

- واحشانا موت يا تانت ألفت..

- فين كل الغيبة دي يا تانت ألفت؟؟

- كنت باعمل ديكور جديد للشقة.. كلفتها ١٥ ألف جنيه.. رميت السجاجيد الشنوا وفرشت موكيت ألماني مستورد جنان وغطيت الجدران بورق ذهب فلورسنت مذهب..

- وما الداعي لكل هذه الكلفة؟؟

- تغيير يا حبيبتي.. تغيير.. لابد من ثورة تغيير من حين لآخر مادامنا مش قادرين نغير الراجل نغير السرير..

- لا.. نظرية فعلا..

- تانت ألفت دايمًا عندها نظريات هائلة.

- برافويا تانت ألفت أرجوكي خديني معاك في مدرسة التغيير دي..

- لا يامدام ثريا عيب.. دنا تلميذتك.. ده انت بتغيري وشك ثلاث مرات في اليوم.. دا أنا بشوفك ما اعرفكيش..

- أخجلتم تواضعنا...

- مين بنطلون ده يا مدام ألفت؟؟

- عجبك؟؟
- يجنن..
- من أمريكا رأسا بالتليكس وحياتك..
- ترفع البنطلون فتكشف عن خلخال زجاجى أحمر.. وتتزاحم
الأنظار على الخلخال العجيب.. بينما تقول تانت ألفت فى اختيال.
- خلخال خضرة.. آخر موضة فى باريس.
- وتهز ساقها فتصطلك الخلاخيل بجرس زجاجى..
- تدور أكواب البيرة وتعود الثثرة..
- مدام شهيرة لا تأتى منذ أيام..
- مريضة فى البيت عاودها الدور العصبى.
- سمعت أن زوجها رفض استمرارها فى علاج التدليك..
- وهى طبعا لا تستطيع أن تستغنى عن المدك ولا عن
التدليك.. ولهذا عاودها الدور.
- سوفاج..
- الحياة مملة..
- ايه رأيك نحضر الليلة دى الزار اللى عاملاه مدام شريفة..
- فكرة هائلة..

- أنا حاتعشى فى اللاترن..
- أيه رأيك فى برتيتة كونكان...
- أنا حاجينى دور عصبى..

- تعالوا نشوف الفنجان عند صاحبنا الإيطالى.. «فردى» كلمته
لا تنزل الأرض..

- الحياة مملة..

إحداهن تدير كاسيت ريكوردر للمغنية داليدا.. الأغنية تقول
بالفرنسية:

خذنى بين أحضانك حتى أذوب وأتحول إلى دموع.
مزق عنى ثوب العادة

واهتك ستر الملل
دعنى أذوق الفوضى
وأحطم كل شىء
وأقول إنى قد عشت ذات مساء
ولدت من جديد فى حضن حبيبى..
صرخات استحسان من المجموعة.
تصفيق.. خبط على الموائد..

عيون بليدة متعبة من السهر تتألق وكأنما صحت فجأة..
تدور أكراب البيرة من جديد..

بنات من الجالسات يشاودن إلى رجلين يجلسان بعيدا في ركن منعزل..

- هاى..

وإشارة من أحد الرجلين..

- هاى..

بينما الآخر غارق إلى أذنيه في كتاب لا يحفل بشيء..
زميله يشده من أذنه..

- يا أخى كفايه كتب.. من يترك هذه الزهرات الياضعات الفاتنات
ويغرق في هذا الورق الأصفر البالى؟؟
فقال الرجل في لامبالاة:

- هن زهرات بلاستيك.. لا رائحة ولا فضايرة ولا حياة.. هؤلاء
النسوة هن نهاية الإمبراطورية الرومانية.

فقال الآخر وهو يفرك جبهته متحيرا:

- بتقول إيه؟.

- هى ملاحظات تاريخية..

- لا أفهم..

- أعنى كلما ظهرت نسوة يتكلمن هكذا فتلك دلالة على نهاية

حضارة وبداية حضارة.. علامة على أن هناك عصرا يموت وعصرا
يولد..

- مازلت لا أفهم شيئاً..

- أحياناً يموت الميت ويتأخر إعلان وفاته.

- ماذا تقصد؟

- أقصد هذا هو حالنا.. ولكن إعلان الوفاة لا بد قادم.. وإعلان
ميلاد العصر الجديد قادم في أعقابهِ.. ولن يطول الانتظار..

قال صاحبنا الذي يتعجل الملذات المضمونة:

- أنا لا أفهم شيئاً من هذا الكلام الفارغ.. عن إذنك.. سوف
أذهب أنا للزهور البلاستيك.. وخليك أنت مع كتابك..

وذهب صاحبنا لينضم إلى حلقة البيرة..

وبقى الرجل مع كتابه..

الرخصة

كان الرجل يجلس مكتوف اليدين معصوب العينين لا يعرف أين ولا متى ولا من الذى يضع فوهة المسدس على رأسه.. وإنما هو ظلام حالك.. وصوت أجش يخرج من بطن الظلمة:

- هل أنت محمود السويفى؟

- نعم.

- تعترف أنك كافر مارق زنديق خارج على دين الله وأنتك تساند دولة الكفر وتؤيدها؟

- أنا أقول لا إله إلا الله محمد رسول الله فكيف أكون كافرا؟

- لو كنت تقول إن محمدا رسول الله بحق لاتبعتته.

- أنا أتبعه قدر طاقتى.

- كان رسول الله يطلق لحيته وأنت تحلقها فكيف تدعى اتباعه؟

- وكان رسول الله يركب البغلة وأنتم تركبون القطار فهل خرجتم

على السنة بذلك.. إن معنى السنة الأفعال الدالة على الخلق والقيم
وليست أية أفعال.. واللحية لا تدل على شيء.. وكاسترو ملحد ويربى
لحيته.. وجيفارا أنكر وجود الله في جميع أحاديثه فهل تنفعه لحيته..
وراسبوتين راهب الفسق والعهر له أطول لحية.. أنا لا أفهم ماذا
تعنى لحية يصنعها ويقصها مقص حلاق في دققة.. وماذا تضيف أو
تعطى للإسلام.

- تعترف أنك تعيش في عالم جاهلي؟
- وأشنع من العالم الجاهلي.
- عالم سافل منحرف ضال.
- وأشنع من ذلك.. مجنون ولا معقول بدليل وجود سيادتك فيه.
- ولكنك واحد من الذين يقودون هذا العالم بالكلمة والأمر والتوجيه والإدارة.
- أحاول أن أصلح منه قدر استطاعتي.
- أنت تشتغل في الإعلام فما رأيك في الإعلام.. ما رأيك في حال التلفزيون والسينما والمسرح والصحيفة؟
- تسالي يالب.. ولكننا نحاول من حين لآخر أن نقول شيئاً ذا قيمة.
- ثم يضيع الكلام في طوفان الرقص والطبل والزمر والهزل.
- هذا شأن العالم دائماً من خمسة آلاف سنة كانت الراقصة

تكسب أكثر من الكاتب والطبال يكسب أكثر من الخباز والنجار والحداد.. ولو أنك دعوت اينشتين اليوم لندوة علمية.. ثم دعوت امرأة عارية لحديث صحفي، لترك الجمهور اينشتين وعلمه ولتجمعوا حول المرأة العارية بالألوف.. وهذا ليس ذنبنا.. وإنما سببه أن أكثر الناس من البهم ومن أهل الهوى ومن عبيد الشهوات - وهم لذلك يشجعون التافه من الأمور وينصرفون عن الجاد.

- ولهذا جئنا لنصلح العالم.

- ليس بالرصاص ولا بالمدافع الرشاشة ولا بالمعتقلات والإرهاب تصنع الفضائل.. لن تجعل من الناس مسلمين مثل أبى بكر بقرار وزارى ولن تصلح هذا العالم برفضه وتكفيره وإطلاق النار عليه، سيادتك لست مسلما وإنما مجرم.

- أنا أقول لا إله إلا الله محمد رسول الله فكيف أكون مجرما؟

- أنت تقول لا إله إلا نحن ومن خالفنا كفر ومن خرج عنا تزندق ومن عارضنا عليه اللعنة. أنت طالب سلطة وسيطرة وجبروت وتلك شهوات نهى الله عنها فقال لنبيه «ما أنت عليهم بجبار» وقال له «لست عليهم بمسيطر» وحدد دوره قائلا: «إنما أنت منذر».. «وإن عليك إلا البلاغ».. وأطلق الحرية لكافة الناس فى الاستجابة أو الرفض فقال: «قل الحق من ربكم فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر».. وقال: «لكم دينكم وفى دين».. وقال: «لا يضركم من ضل إذا اهتديتم».. ثم أفرد الله نفسه بالعلم والبت فى قضية التكفير، فقال «هو أعلم بمن ضل عن سبيله وهو أعلم بمن اهتدى».. وقال

«لا تزكوا أنفسكم هو أعلم بمن اتقى» ولكنكم تزكون أنفسكم على الأمة كلها.. وتكفرونها كلها وتدعون لأنفسكم العصمة.

- تعترف أنك رجل كثير الأخطاء وأن ماضيك مثقل وحاضرك لا يبرأ من الشبهة؟

- كل ابن آدم خطاء وخير الخطائين عند الله التوابون.. وأنا أتوب إلى الله كل يوم وكل ساعة.

- ولكنك شربت الخمر وزنيت.

- لست أدعى عصمة ولا ولاية ولا نبوة ولا قيادة وما أنا إلا صارخ في برية يحمل على ظهره أوزاره ولكنه يرتجى المغفرة ويدعو إلى الخير.

- تدعو إلى العفة وقد زنيت وتنتهى عن الخمر وقد شربتها فماذا يكون شأنك إلا كما قال رسول الله عن علماء آخر الزمان بأنهم كفءاء السيل لا خير فيهم.

- صدق رسول الله .. والله إننا كفءاء السيل ولكن ما حيلتنا وقد طم السيل وجرف الجميع ولوث الجميع وما بقى واحد إلا مسته شبهة أو تلوث منه البال والخاطر.

- هذا اعتراف بأن هذا العصر لا يصلح إلا أن يكون حظبا لجهنم.. أليست هذه إدانة شاملة؟.

- لا يدين إلا الديان. ولا يحكم بالنار إلا رب النار، وقد قال ربنا عن نفسه «وإني لغفار لمن تاب وآمن وعمل صالحا ثم اهتدى». وقال

عن نفسه إنه لا يسأل عما يفعل .. وقال إنه يغفر لمن يشاء ويعذب من يشاء. وقال رحمتي وسعت كل شيء.. وليس من حَقك أن تحجر على رحمة الله ولا أن تدخلنا النار وتدخل نفسك الجنة إلا إذا كنت قد تآلَيت وتصورت نفسك وصيا على العالمين.

– لقد اعترفت بأنك شربت الخمر وزنيت.

– من لم يرتكب منكم خطيئة فليرمنا بحجر.

فأجاب الرجل في زهو واختيال:

– أنا لم أرتكب خطيئة.

– تلك الدعوى هي كبرى خطيئاتك وسوف تحاسب عنها حساباً عسيراً.

– أبعلماء أمثالكم نحارب الكفار؟

– إذا كنا سيئين فالكفار أسوأ والله ينصر السيئ على الأسوأ والله عليم بضعف الناس وهو القائل: «اتقوا الله ما استطعتم».

– وهو القائل: «اتقوا الله حق تقاته».

– ذلك القول للأنبياء ولست منهم، إنما أنا بشر عادي أخطأ وأصاب وعمل عملاً صالحاً وآخر سيئاً عسى الله أن يتوب عليه.. ثم خبرني لماذا تجعل من نفسك منتقماً.. وهل أعطاك الله الوكالة عنه أم أعطيتها لنفسك وبأي حق تتغطرس علينا هكذا وتطلق التهم عن يمين وعن شمال وأنت حدث قليل التجربة لم تتجاوز السابعة عشرة

من عمرك ثم تفتينا في الإسلام وأنت لم تحفظ بعد قرآنا ولا درست سنة ولا جلست إلى علماء ولا سهرت على مرجع وتختال بعفتك وطهارتك وأنت لم تتعرض بعد لما تعرضنا له من مغريات.. وما حكم عفة بلا مكابدة وطهارة بلا ابتلاء إلا أن تكون مراهقة وغرورا..

- أنتم تلوون ألسنتكم بالعلم وأنتم زناة فاسقون مكانكم جهنم وسأشيّعك بهذه الرصاصة إلى مكانك.

- أعرفت مكاني الذي ستشيّعني إليه برصاصتك.. ذلك والله غرور آخر وادعاء بعلم الآخرة بعد ادعائك لعلم الدنيا.

- أبك على مصيرك.

- والله ما ألقى الله بأكيا بل ألقاه راجيا رحمته.. وهو الذي أنشأني من تراب الأرض ويعلم ضعفي وهو القائل «خلق الإنسان ضعيفا» والله ما أكف عن الأمل في رحمة الله أبدا.

- ذلك ظن الذين كفروا.

- بل هو قول الذين آمنوا وسيخلف الله ظنك والله خلاف الظنون.

- وشد الرجل أصابعه على زناد المسدس في غيظ ليقول في كلمة أخيرة:

- ألك مطلب أخير؟

- أنت أهون عند الله من أن أطلب منك شيئا وهذه الدنيا أتفه

من أن ألتفت إليها بمطمع.

– أحاقد أنت على؟

– بل إنك لتحسن إلى بهذه الرصاصة وتتصدق على بهذه الشهادة وتعطيني الفرصة لأدفع في كلمة حق أغلى ثمن، وتلك نعمة من الله أشكره عليها، الحمد لله على ما أعطى وما أخذ.

وضغط الرجل على الزناد في غيظ فانطلقت الرصاصة وسقط رجل وزاد عدد المجرمين واحدا.. ولم ينصلح في العالم أى شيء بل زاد ضلالا على ضلال.

حكاية الدكتور إسكندر

كان الدكتور ألبير إسكندر يلقي محاضرة على تلاميذه في نظرية ردود الأفعال.

وكان يجمع الطلبة يملئون عنبر الأمراض العقلية ويحيطون بأستاذهم وقد تدلت الساعات من أعناقهم وكل واحد يحاول أن يتسلق برأسه على كتف الآخر ليشاهد الشرح التي يقدمها الأستاذ على المرضى.

قال الأستاذ في اعتداد:

إن هؤلاء المرضى هم أصدق دليل على النظرية السلوكية.. فكل منهم يخرج بعد شهر من هذه الزنازين بشخصية مختلفة تماما غير الشخصية التي دخل بها.. كل منهم يصبح شخصا آخر تماما.. ولو حاولت أن تتعرف عليه لما عرفت وكأنما خرج من بطن آخر غير بطن أمه.

وأردف الدكتور معلقا بسخرية الإلحادية المعروفة وموجها كلامه

إلى طالب بلحية.. هذا المريض أمامك تقرأ في أوراقه وصفين
لشخصيتين مختلفتين تماما.. شخصيته الإجرامية التي دخل بها..
والشخصية الثانية التي يخرج بها اليوم بعد الصدمات الكهربائية..
ولو كنت أنت. الله لما عرفت أيا من هذين الشخصين تبعث وأيهما
تحاسب وأيهما تعاقب.. وسوف تقف أمامه فلا تدري أيا من
شخصيته هي حقيقته.. ولكن هنا مفتاح اللغز.. فلا توجد شخصية
حقيقية وشخصية مزيفة.. بل لا توجد حقيقة ثابتة اسمها فلان..
وإنما نحن أمام ردود أفعال وأنماط سلوكية تتداول على الإنسان
كما تتداول الفصول بأجوائها المختلفة على الأرض وكما تتعاقب
تحولات الليل والنهار.

وهذا هو الإنسان.. مجموعة ردود أفعال ولا أكثر وما نسميه روحا
ونفسا وعقلا هو نتاج تراكمات هذه الردود العصبية وتداخلها
وتعقدتها وترابطها في ميول ورغبات ثابتة هي الغرائز والمشاعر
والعواطف.

الإنسان ليس أكثر من جهاز إلكتروني ومجموعة أسلاك. وكابلات
ومولدات طاقة وشاشات رادارية للمدركات السمعية والبصرية.

ولا حاجة بنا إلى افتراض روح ونفس وخلود بعد الموت وحساب
ويعث.. ولا حاجة بنا إلى افتراض خالق.. فنحن أمام مادة صرفة
وما نرى أمامنا من عقل وعواطف وضمير.. ما هي إلا صفات هذه
المادة بعينها في مستوى من مستوياتها.. وكما اجتمعت هذه المادة
لتؤلف إنسانا، فإنها تعود فتتفرط لتؤلف ترابا دونما عودة ودونما

بعث.. والقول بأى شىء غير ذلك هو محض هراء غير علمى
لا يستند على أساس.

وجميع الحالات المرضية حولكم تقدم الدليل.. فكل هذه الحالات
العقلية تستجيب للعلاجات المادية بالصدمات الكهربائية والحقن
والأقراص والمخدرات والمسكنات.. ومالا يستجيب منها لهذه
العلاجات يتحسن بالتدخل الجراحى الذى يستأصل فصلا معيناً من
المخ أو يقطع مسار حزمة عصبية بعينها وهذا يدل على أننا أمام
ماكينة يمكن إصلاحها كما يمكن إتلافها بقطع سلك أو استبدال
قطعة غيار.

وتسرى المهمة فى الطلبة.. ولكن لا أحد يجد فى نفسه الشجاعة
ولا المادة العلمية ليناقد.

وتبدو ابتسامة راحة على شففى الدكتور وقد أطلق هذه الكلمات
وكأنما استعاد توازنا مفقوداً أو أزاح شكا جاثماً على صدره.

هكذا يشعر دائماً بتلك الراحة كلما انتهى إلى تلك النتيجة.. إنه
لا حقيقة هناك.. وكأنما تحرره تلك النتيجة من قلق داخلى يعذبه.

ويتفرق الطلبة وقد ازدادوا بلبلة.. ولا يبدو عليهم أنهم قد فهموا
شيئاً والحق أن الدكتور لم يكن يعنيه كثيراً أن يفهموا أولاً يفهموا.
والحق أنه كان أكثر الوقت يخاطب نفسه وليس الطلبة.. يخاطب
ذلك القلق الداخلى الذى لا يهدأ.

ونعرفكم أكثر ببطلنا.. هو الدكتور ألبير إسكندر مدير مستشفى

الأمراض العقلية F. R. C.S. في باثولوجيا الأعصاب.. دكتوراه بدرجة الشرف على رسالته في نظرية ردود الأفعال، شهادة الزمالة بجمعية الأطباء العقلين في جنيف.. عميد طب الأعظمية بالعراق.. نقيب أطباء سابق.. مدير مستشفى خاص بالمعادي.

ذلك هو بطلنا اللامع الناجح الذي سوف ندخل بيته فنجد حياة على النقيض تماما من هذا النجاح والالتماع الذي يطالعا على باب العيادة وفي أعمدة الصحف وعناوين الأخبار.

سوف يستقبلنا على الباب رجل كئيب يخيل إلينا أنه عاش عمره كله لا يبتسم، هو رئيس الخدم.. ثم نتعرف على طبّاخ نحيل ممصوص يبدو أنه لا يأكل أبدا.. ثم نسمع صوتا رفيعا مزعجا معدنيا لا يكف عن الصياح هو صوت الدادة.. ثم خادمة تتحرك مثل المكوك ولا تنطق.. ثم نتجول في شقة واسعة من سبع غرف ذات جدران رمادية مقبضة.. ونتعرف على الولدين الوحيدين للدكتور.. وأحدهما مصاب بشلل أطفال ويمشي بعكازين، والآخر مصاب بتخلف عقلي. وفي إحدى غرف النوم نجد امرأة تحتضن كراسية أشعار فرنسية وراديو ترانزستور صغير وفي يدها سماعة تليفون لا تتركها.. تلك هي حرم الدكتور.

ويعيش الدكتور وزوجته في غرف نوم منفصلة ولا يلتقيان إلا على شجار ولا يتبادلان إلا سبابا.

والزوجة تشكو من عدة التهابات مزمنة في المجارى التناسلية بعد ولادة عشرة وهي لهذا لا تطيق أن يقربها زوجها.

ذلك هو الوجه الآخر القاتم من حياة الدكتور إسكندر اللامعة.
والدكتور يستدل بحياته على صدق نظريته.. فالنقص الجنسي الذى
تعانيه زوجته هو السبب فى هذه الهستيريا والرومانتيكية وحياة الشعر
والخيال التى تعيشها، كما أن هذا النقص ذاته كان حافزا له على
التسامى بالإغراق فى العلم والعكوف على الدراسات. ولو أن حياتهما
سارت على منوال طبيعى لكان لكل منهما الآن شخصية مختلفة
وهكذا لا حقيقة هناك.. وإنما مجرد أشواق مادية تنادى على ردود
أفعالها.

بل إن ذلك الابن الذى أصابه التخلف العقلى كان هو الآخر
ضحية لتعاطى الزوجة المخدرات أثناء الحمل.. وذلك دليل آخر على
الأصل المادى لكل شيء..

ولن نسأل الدكتور.. كيف تقوم هناك أفعال وردود أفعال بدون أن
تكون هناك نفس موجودة ابتداء.. لتفعل وتتفعل.
ولن نقول له.

من كان يفعل طول الوقت ومن كان يفعل سواء هو وسوى نفسه
التى جعلها موضوعا لشكه وإنكاره.. لن نقول له.. إنه الحقيقة.. وإنه
كان موجودا طوال الوقت وكان حاضرا ابتداء.. قبل أى فعل وقبل أى
رد فعل.

لن نقول له إن كل ما يقوله ويكتبه مجرد قنابل دخان يحاول أن
يخفى بها تلك الحقيقة التى لا يستطيع مواجهتها.

ولن نسأله لماذا لم يستطع بعلمه وتعاليمه أن يرد ابتسامة واحدة إلى ذلك البيت الكئيب.

وسوف نمسك عن الكلام زفقا به وحتى لا نزيد متاعبه فإنه يجد من المضايقات ما يكفي.. وسوف نمضي رأسا إلى ذلك الختام اللامعقول والفجائي للقصة الذي قام فيه الدكتور بأكبر رد فعل في حياته.

سوف نمضي إلى ذلك اليوم الملتهب من أغسطس ونصاحبه في مروره بالمستشفى من عنبر إلى عنبر.. ثم نمشي معه إلى المصعد ومن خلفه رتل الممرضات ونصاحبه إلى الطابق السابع.

ونسير معه إلى غرفة بالدرجة الأولى حيث يرقد مريض من بلد عربي.

ونراه وهو يلقي بنظرة خاطفة على المريض.. ثم يمضي يتفحص الأوراق المعلقة بسريره ويقرأ الرسوم البيانية للنبض والحرارة والضغط ويمر بعينه في التحاليل المعملية للدم والبول والسائل الشوكي.. ثم وهو يميل مصفيا إلى مهمة الممرضة وهي تهمس إليه بأن المريض قام بعدة محاولات انتحارية.. وأنه ابتلع أنبوبة أسبرين ثم حاول قطع شريانه.. ثم حاول أن يخنق نفسه بالملاءة.

ونسلمه وهو يأمر بحقنة هيوسين فورية.

ثم يؤشر بعمل صدمة كهربائية.

ثم نصاحبه وهو يخرج من عند المريض ليمشي في تشاقل إلى غرفته.

ونراه وهو يلقي بنفسه على الكرسي أمام مكتبه.. ونرى ذلك الظل القاتم الرمادى من الكآبة الذى اكتنفه وغطى ملامحه.. ونرى تلك اللعة فى العينين.. وكأنما هناك أشياء مختبئة قد خرجت من مكانها فجأة وداهمته.. تلك الأشياء التى كان يتلهى عنها بدوامة العمل حتى إذا فرغ من عمله برزت له فجأة من مخابئها وكأنها أفاع خرجت من تحت كرسيه لتلتف حوله وتعتصره.

والذى كان يطل فى تحولات عينيه فى تلك اللحظة كان يراها كسراجين ينطقان ويخلفان سوادا من اليأس المبهم لحدود له. كان يبدو فى تلك اللحظة عجوزا ذاهلا مريضا أكثر من جميع مرضاه.

وكان يبدو مثل برج شامخ تآكل أسفله وبدأ يميل قليلا قليلا حتى بلغ النقطة الحرجة التى لا نجاة بعدها. والتى لا تنفع فيها نجدة. لقد انفض السامر وبقي وحده مع نفسه وجها لوجه ذلك اللقاء الذى يخشاه ويهرب منه.

وقد ظل يهرب من ذلك اللقاء وظل يجرى هاربا منه ستين سنة يؤلف الكتب ويناقش ويجادل ويرفع صوته حتى يغطى على تلك المهمة القلقة التى تعلو بداخله.

وفى تلك اللحظة داهمه القلق حتى لقد شعر بتجويفه الصدرى يتحول إلى خواء.. وشعر بنفسه فى الهواء وقد تلاشت الأرض التى كان يقف عليها فجأة.

واستولى عليه ذلك الإحساس الساحق باللامعنى.. واللا جدوى..
واللا ثمرة.

ورأى كل شيء خاوياً مجوفاً.

جميع اللحظات خاوية مجوفة.

كل الذات خاوية مجوفة.

كل المكاسب لا شيء.

الوجود عدم.

هو عدم.

وسحقه الشعور بالعدمية.. والمحور.

وخيم عليه إحساس بالظلمة.. والجذب.. والعقم المطلق.

وشعر بنفسه يهوى من حلق.. يهوى.. ويهوى.

ولم يستطع أن يحتمل.

ورأى الواقفون بحديقة المستشفى في تلك اللحظة منظراً عجيباً.

رأوا الدكتور إسكندر بلحمه ودمه يقف في شرفة الدور السابع
يحملق في الأرض وقد اتسعت عيناه في ذهول.. ورأوا يداها تمتد إلى
فمه بأشياء يبتلعها.. ورأوه يميل على سور الشرفة.. ثم يميل ويميل..
ثم يلقي بنفسه من الدور السابع ليرتطم بالأرض جثة هامدة.

وهكذا انتهت حياة الدكتور إسكندر بأكبر رد فعل.

ونستعير أسلوبه العلمى فى التفسير بقول:

لقد أَدان الرجل نفسه بنفسه.
وكتب بيديه الحكم النهائي على نظريته.
فالحياة تصبح مستحيلة تماما إذا خلت من المعنى وأقفرت من
الإحساس بالحق والخلود والايمان.

الحب والموت

كان التشخيص .. سرطانا بالثدى من الدرجة الثانية.. وقال لها الطبيب.. هناك احتمال لنجاح جراحة استئصال كامل ولا يجب أن نضيع الفرصة.

قالت لخطيبها ودموعها على خديها: أتتزوجنى بئدى واحد؟
قال فى يقين: وبدون أئداء.

قالت: كنت تحب ثديى وتصف نهوده واستدارته فى أشعارك.
قال: ما كنت أصف إلا خيالى فما رأيت ثديك ولا لمستة ويمكننى أن أمضى فى خيالى فأخلق من العدم ما أشاء.
قالت: سوف أضع مكانه ثديا صناعيا من رغبة المطاط.

قال: وهل اللحم والدم إلا نوع آخر من الرغبة الخلوية.. نحن نصور لأنفسنا أوهاما وما الحق إلا الروح التى تسكن البدن والنفس التى تسكن القلب.

واستأصل الجراح الثدى ومعه أحزمة كثيرة من الغدد الليمفاوية..
وحاول أن يحاصر مكان الورم بالأشعة..ولكن الخلايا السرطانية كانت
قد سرحت في الدم.. وما لبثت أن ظهرت تجمعات خلوية سرطانية في
الرئتين.

وبصقت الفتاة دما.

ثم ظهرت تجمعات أخرى خلوية في العمود الفقري فما عادت
تستطيع أن تقوم أو تقف.

وبدأت تعاني ألما حادة وتصحو بضع ساعات لتغيب بعد ذلك
أغلب يومها وليلها في المورفين.

قالت لخطيبها: لا فائدة.. سوف أموت.. أتحبني؟

قال ودموعه على خديه: سوف أحبك أكثر.

قالت: كيف تحبني بعد أن أموت.. كيف تحبني بلا جسد.. أصلاة
في غير محراب.. أطواف بدون كعبة؟

قال: لقد هدموا أحجار الكعبة عدة مرات في التاريخ فهل انتهى
الإيمان وهل انتهى الطواف.. إنما الطواف حول البقعة وليس حول
الحجر.. إنما الطواف حول نقطة في التصور حول مركز الاهتمام..
وكما يطوف القمر حول الأرض وكما تطوف الأرض حول الشمس
وكما يطوف الأصغر حول الأكبر كذلك تطوف كل المخلوقات حول الله
الأكبر من كل شيء.. وكلنا طوافون حول المشيئة الإلهية أردنا أم
أبينا.. وما الكعبة إلا الرمز.. وأنا لا أطوف حول حجارة.. ولو تهدمت

لما تغير في نظري شيء.. وسأظل أطوف حول مشيئة ربي إلى الأبد.

قالت في جزن : كنت تقبل شفتي بلذة.

قال : بل كنت أقبل روحك.

- وكيف ستقبل الروح الآن بلا شفتي؟

- إننا لانفقد حبنا لساكن الضريح إذا لم نقبل نحاس الضريح..

لأن علاقتنا بروحه وقبلاتنا لروحه وليست للنحاس.

- هذا شعر أخشى ألا يصمد للواقع.

- هذا حق.

- أصارحك بأن حبي لك يختلف كثيرا عن ذلك الحب فأنا كنت

أريدك لحما ودمما.. كنت أحب ريقك يجرى في فمي وعرق

يديك على وسادتي، أنا لا أستطيع أن أصلي في غير محراب..

ولا أستطيع أن أعبد دون أن ألثم الحجر الأسود وأشعر بريق شفتي

على سطحه العنبري.

- أصدقك.. ربما كان هذا هو الفرق بين المرأة والرجل..

فالرجل يستطيع أن يحب في تجريد والمرأة لا تستطيع أن تحب

إلا تجسيدا.. لأنها هي ذاتها رحم الحياة التي تلد الأجساد.. المرأة

جسم الدنيا والرجل عقلها.. ولهذا استطاع مجنون ليلى أن يهيم في

ليلى ويضيع حياته في حبها دون أن يمسخها.. ولم تستطع هي.. بل

تزوجت وأنجبت مثل كل جنسها من بنات البشر.

- نعم.. ولهذا قرأت عن الحب العذرى ولم أفهمه قط..
ولا أصدق امرأة تتكلم عن حب عذرى أبدا.

وعادت تبكى مغممة.. يا ويلي.. يا ويلي من حرمانى منك.. إنه
عدم.. إنه ظلمة لا أطيقها.. أتوسل إليك يا حبيبى تزوجنى الليلة.

وتزوجا بين ضباب الأفيون وخدر المسكنات وآلام السرطان ونشوة
اللقاء الجسدى العارم.. وكانا أشبه بحياة تعانق الموت على شفا
جرف هار.

ولهذا كانت لذاتهما مضاعفة ولهفاتهما محترقة وكأنها لثمات
خاطفة من خلال قضبان لسجين برىء ذاهب إلى الإعدام.

وكأنما احترمت قوانين الغيب هذا اللقاء فتوقف نمو الخلايا
السرطانية بضعة أيام ليتيح لهما فسحة لذلك الحوار المحترق بين
الحياة والموت.

وكأنما قال الحب للموت.. توقف لحظة.. فتوقف.

وكانت تقول له.. كم ألعن ذلك الأفيون لأنه يحجبني عن الألم
كما يحجبني عنك، ولأنه يقيم حولى أستارا من السوهم فأشعر
كأنما أمسك بقفاز وليس بيدي.. كم أريد أن أباشرك بلا وسائط
وبلا حجب.. فأصير أنا أنت بالحق والحقيقة وبالدّم والجسد ويصير
كلانا كائنا واحدا.. فيقول لها وهو يبكي: فى الجنة سوف يياشر
بعضنا بعضا بلا وسائط وبلا حجب فنتوجد كأرواح أما فى الدنيا
فغلالة الأجساد والطين تفرقنا. ولا أمل.

فتقول في يأس: جنتي هي أنت ربحاتي اليوم ورجبتي أن تتوحد
طينتي وطينتك لتكونا سبيكة واحدة.. مالى أنا والأرواح.

فيقول مندهشا - أوثنية أنت.

فتقول: بل امرأة.. لقد أرادنى الله أن أكون دنيا لك فكيف تريدنى
أن أكون آخرة.

فيقول متذكرا: تلك هي حواء فعلا التى ربطت آدم إلى الأرض
إلى قيام الساعة.. ما أجملك من حواء.

ونزلت سطوة الغيب فأنهار الجرف بين الموت والحياة وأصبحت
جثة لا يسمع لها صوت ولا يرى لها كيان.

وتحول الحوار إلى كلام مبتور من طرف واحد هو يصرخ وهى
لا تجيب.. ثم هو وحده يكلم ترايا.

ثم علامة تعجب أمام الباب الذى لا يعود منه أحد.

ثم سؤال.. ولا جواب.

المبروك

أفرغ الرجل كأس الخمر الرديئة في جوفه ثم شرع يبكى ويتمتم نادما مستغفرا.. تبت إليك يارب.. لا أعود إلى شربها أبدا.. أعاهدك وأستغفرك.. وبعد لحظات كان يملأ كأسا أخرى ليلقيها في جوفه ليعود فيستغفر باكيا مغمغما.. سامحنى يارب.. هذه آخر مرة.. تبت إليك ورجعت إليك وأنبت إليك.. ثم ما تلبث الغفلة أن تسيطر عليه ويعاوده ضعفه فيغالبه فيقلبه فينكب على كأس أخرى .. ثم يعود فيقف تائبا باكيا بالباب.

ذلك هو الشيخ مبروك.. وكانوا يسمونه « الشيخ » من باب السخرية بحاله.

ستون سنة ولكن هيكله المضضع يوحى بأنه جاوز المائة.. جاء إلى الدنيا لقيطا ملقًى على الرصيف في لفة وقضى صباه في ملجأ للأيتام ثم في سجن للأحداث.

لم يدع منكرا إلا قارفه ولا مخاضة أوحال إلا انغرس فيها.

كان يخرج من سجن ليدخل سجنا ويخرج من تخشبية ليلقى في تخشبية.

وانتهى حاله إلى أن أصبح حارسا في قرافة.. ينام ويأكل ويشرب ويسكن مع الموتى.. يحرس القبور نهارا ثم يعود فينبشها ليلا ليبيع الجثث لطلبة الطب في مقابل جنيهات قليلة يسكر بها.

ذلك هو «الشيخ مبروك» صاحب ملف السوابق الحافل..

ولكنه كان طرازا عجيبا من المجرمين..

كان مجرما «غلبانا» دائم البكاء دائم الندم منكسر الوجه إلى الأرض يلزمه الشعور بأنه حشرة وبأنه لا يستحق شعاع الشمس الذى يطلعه الله عليه ولا نسمة الهواء التى يتنفسها ولا اللقمة الجافة التى يأكلها.

ولم يكن يرتكب ذنبا إلا كانت وراءه ضرورة ملحة تدفعه.. وحياته كلها كانت محاولة مستمرة للاستقامة دون جدوى.

فهو يغالب طبعه وطبعه يغلبه..

ويغالب ضعفه وضعفه يغلبه.

ثم يبكى في النهاية ويشعر بالخزى والهوان.

ويحاول أن ينسى ذلك الهوان بالشرب فيزداد بالشرب هوانا.

يشعر دائما أن الله يراه.. ولا يدرى من أين يأتيه ذلك الشعور..

ولا كيف يفعل ما يفعل أمام عين الله التى لا تنام.

شعوره الدائم الذى لا يفارقه هو الاشمئزاز من نفسه.
وهو شعور ملازم كالتنفس لا خلاص منه.. وكأته صرصور غارق فى
مستنقع من الصمغ كلما حاول الخلاص ازداد غرقا.
لا ينجيه من الموت يأسا إلا إيمانه بأن ذنوبه مهما عظمت فإن
عفو الله أعظم.. وإن الله لا تنفعه طاعتنا ولا تضره ذنوبنا.. فهو غنى
بنفسه عن العالمين.. وهو الذى وسع كل شىء رحمة وعلما.. وهو
الوهاب الذى لا يحتاج لأحد..

لا يكف عن البكاء.

ولا يكف عن الوقوف بباب الرحمة وإن كان يشعر أن يديه
ملطختان بالآثام.. يعرف الناس تاريخه ويسخرون منه ولكنهم يعطفون
عليه.. والبعض يقول له.. ادع لنا يا شيخ مبروك.. فيقول لهم.. يدعو
لكم الشيخ مبروك.. ولكن لا أنا شيخ ولا أنا مبروك.. ويبكى ويسدس
يده المرتجفة تحت جلبابه ليخرج الزجاجة فيشربها ممزوجة بدموعه
ثم يمضى بحث الخطى لائذا بالجدران منكس الوجه إلى الأرض
ليختفى فى ظلمة المقابر.. وهويستغفر ويطلب العفو.

واليوم كان على الشيخ مبروك أن يفتح حوش الحاج إبراهيم
للمرة الخامسة ليتلقى الابن الخامس للحاج.. تلك القصة التى كانت
تتكرر كل عام.. كلما أنجب الحاج ابنا شق له لحدا.

وكان قلب الشيخ مبروك ينفطر حزنا على ذلك الأب الواله الغارق
فى دموعه.

قال الحاج وهو يبكى : ذلك هو ابنى الخامس.. بنتى الوحيدة

أصابها شلل الأطفال من شهور وأصبحت كسيحة تتحرك على كرسى بعجلات.. وبالأمس قال الطبيب.. إنه لا فائدة.. تأكلت جذور الأعصاب ولم يعد يتفع طب ولا دواء.. عن قريب نشق لها لحدا آخر يا شيخ مبروك.. عن قريب أتى بها إليك محمولة.. يارب رحمتك.

وألقى الرجل بنفسه على صدر الشيخ مبروك وراح يبكى وينهنه كطفل يتيم.

قال الحاج في دموعه :

ادع لها بالشفاء ياشيخ مبروك.. لعل الله يشفيها بدعوتك..

قال الشيخ مبروك والخزى يملأ نبراته :

أنت أولى بالدعوة يا حاج.. أنت حجيت بيت الله.. وزرت النبى.. أما أنا فحجى كان إلى السجون وزياراتى للملاجئ والأحداث.. وحظى من تقوى الله هو ما ترى .. فكيف أجرو أن أرفع وجهى إلى الله بدعاء.

فعاد الحاج يقول باكيا :

بح صوتى بالدعاء وجاهدت نفسى صلاة وصوما فما استمعت السماء لدعائى.. ادع لها أنت ياشيخ مبروك.. فالله رب قلوب.. بحق الله ادع لها ولا تخيب رجاء أب مكوم.

فرفع الشيخ مبروك يديه إلى السماء واجما خزيان وتوجه إلى الله بنظرات خجلى وتمتم بدعوة مخضلة بالدمع متهدجة بالانكسار :

- يارب اشفها فلا شافٍ سواك وعافها فلا معاف سواك..

وبكى الرجلان كما لم يبكي منذ ولدا.

وفي اليوم التالي شهدت القرافة الحاج إبراهيم يبحث عن الشيخ مبروك.. ويفتش عنه كالمجنون وهو يقول لكل من يلقاه:

أين الشيخ مبروك.. أين الشيخ مبروك دلوني على مكانه.. بنتى شفيت من الشلل.. قامت من كرسيها ومشيت وحدها وقال الدكتور هي معجزة..

أين الشيخ مبروك.. أين أجد الشيخ مبروك.

ولكن الشيخ مبروك كان قد مات ولقي ربه في فجر ذلك اليوم.. ودفن حيث لفظ أنفاسه وهو يتمم باكيا كعادته كلما وضع خده لينا..

رب اغفر لى فمن يغفر الذنوب إلا أنت.

رب إن ذنوبى وإن كثرت فإنها لن تضرك وطاعاى وإن كثرت فإنها لن تنفعك فأنت الغنى عن العالمين.

رب مهما عظمت ذنوبى فإن عفوك أعظم ومهما كبرت أثامى فإن إحسانك أكبر.

سبحانك وسعت كل شىء رحمة وعلما.. فارحم ضعفى وعجزى وفاقى وأنت القائل «خلق الإنسان ضعيفا».

رب اقبلنى مع المنكسرين الخائفين المشفقين الوجلين..

يارب أنت الرب وأنا العبد.. أنت الوجود وأنا العدم سبحانه
لا أملك من نفسي شيئاً ولا أملك لنفسي شيئاً.

رب أسلمت نفسي إليك - وأسلمت ضعفي إليك.. وأسلمت
حقيقتي إليك.. وأسلمت إرادتي إليك.. وأسلمت روعي إليك.. لا حول
ولا قوة إلا بك..

بك أحيا وبك أموت وبك أبعث.. وبك أنال المغفرة وبك أدخل
الجنة.

وطلع فجر ذلك اليوم مع آخر انفاس الشيخ مبروك يسلمها إلى
ربه.

وانتهت قصة رجل من الخطائين كان أقرب إلى الله من كثير من
الطائعين من أهل الغرور بطاعتهم.

رجل غفر الله له لأنه عرف مقامه.. وكانت حياته كلها انحناء
وانكسارا ودخولا من الباب الضيق.

ملاطفة

الطريق من القاهرة إلى مرسى مطروح بالسيارة طريق طويل ممل
تتشابه فيه المناظر على مدى ساعات. أفاق ممتدة من الرمال وشريط
أزرق من البحر يبدو ويختفى واهتزازات صاعدة هابطة : تهبط منها
الأحشاء، ويصاب الرأس بالدوار.. ولولا ذلك الرفيق الثرثار ربما كان
السائق قد أغفى على مقعد القيادة نائما من فرط الرتابة.

وفي مثل هذه المسافات الطويلة تحلو الثثرة..

وصاحبنا الثرثار رجل قلق متوتر لا يعجبه شيء ولا يرى من
الإنسان إلا عيوبه ولا يرى في الدنيا إلا جوانبها السالبة ولا يرى في
الكون شيئا جديرا بالحمد.. فالكون مشروع فاشل والحياة صفقة
خاسرة نهايتها الموت.. والعطب والفساد يكتنف كل شيء.. فالورد
يذبل والشمس تأفل والجسد يشيخ والأرض تتبدل ولا شيء يبقى
على حاله والإنسان يشرب دموعه مع كل ضحكة فأين الحكمة.. وأين
الإبداع.. وأين الجمال.. وعلام ذلك التسبيح شكرا وحمدا وعلام
تعفير الجباه سجودا وركوعا.. وكيف نشكر الخالق على الميكروب
والسرطان والزلازل والموت غرقا وحرقا.

أما صاحبنا الآخر فهو على النقيض، رجل مطمئن تكسوه دائما ملامح الرضا والحمد والقناعة.. وفي رأيه أنه ليس في الإمكان أبدع مما كان.. وأن الله خلق الكون والإنسان على أحسن صورة.. وأن الموت والشيخوخة والمرض هي ظلال لا بد منها لكمال الصورة.. فما كانت الصحة لتعرف لولا المرض.. بل إن المرض يعطى الإنسان فيما يعطى.. المناعة والحصانة.. كما أنه يعلمه الصبر والجلد.. ثم هو الذى يخلق المناسبة للرحمة والتعاطف والبذل بين الناس.. وحكمه حكم لسعة البرد والحر التى تنبه الجسد وتستفزه ليحتشد.. ولو أخلد الإنسان إلى اعتدال دائم لاسترخت خلايا جسده وهلكت من الخمول والترف.. وشكرا للميكروب فهو يخلق للعقل وظيفة عاجلة ليفكر ويبتكر ويحتال على الإنقاذ.. وهل البنسلين والكلوروميسين والأريوميسين وكافة عائلة المضادات الحيوية إلا مخلفات ميكروبات.. وهل نتداوى الآن من الميكروبات إلا بميكروبات كما تروى لنا آخر الأنباء الطبية.. وهل تصنع لنا الزبادى من اللبن إلا ميكروبات.. وهل يحصل النبات على سماده الطبيعى إلا بميكروبات فى درنات الجذور تثبت النتروجين وتسلمه للنبات سمادا جاهزا.

إن للشر دائما وجهها آخر خفيا هو عين الخير.

ولولا الزلازل والبراكين التى تنفس عن الضغط الزائد فى باطن الأرض لا نفجرت الأرض بمن عليها من ملايين السنين.

وكما يقول الفيلسوف الحكيم أبو حامد الغزالي.. كلما ازداد

القوس اعوجاجا أعطى السهم توترا واندفاعا أكثر ليصيب هدفه،
وذلك هو الكمال الذى يخفى فى باطن النقص.

ولهذا قال الغزالي بأنه ليس فى الإمكان أبدع مما كان وأن الدنيا
بما فيها من نقص هى أكمل مثال لدنيا زائلة.

قال الرجل الثرثار.. كل هذا كلام فى كلام.. وأحب أن أرى الآن
لو كسرت ذراعك أو كف بصرك.. ماذا تقول؟

قال الرجل الهادئ:

أقول الحمد لله لطفت يارب فى قضائك وأبقيت لى ذراعا سليمة..
وأخذت بصرى وأبقيت سمعى.. فشكرا على ما أبقيت.. ولك الحكمة
فيما أخذت.

قال الثرثار:

هذا دجل صريح.. وأراهن أنك أكبر دجال فيما تقول.. وأراهن أن
الموقف سوف يختلف كثيرا إذا أصابك شىء من هذا.. وأنت سوف
تسب الدين والملة.

قال الرجل المطمئن:

حاشا لله أن أفعل شيئا من ذلك.. وأنا أحسن الظن بالله.. وأرى
جماله فى كل شىء.. وأرى رحمته تسبق عدله ولطفه يسبق رحمته..
فى كل قضاء.. ولا أراه ظالما أبدا.. تعالى ربي عن الظلم علوا كبيرا.

ولم يجب الرجل الثرثار... فقد وقعت العربة فى مطب فجأة

وانحرفت عجلة القيادة.. وظهرت عربة قادمة بسرعة من الاتجاه الآخر.. وفقد السائق السيطرة على توجيه عربته تماما.. وراها تخرج من يده إلى خارج الطريق المرصوف ثم تميل ميلا شديدا لتقلب وتبدأ في الدوران حول نفسها عدة مرات لتستقر على بعد مائة متر في الرمال.

وخرج الرجل الثرثار شاحبا يرتجف وهو يتحسس نفسه ويدهش كيف لم يصب بخدش.. أما الرجل المطمئن فكان فاقد الوعي يتنفس بصعوبة ويخرج من فمه شخير.

وانطلق الرجل في فزع إلى أقرب نقطة مرور واتصل تليفونيا بأقرب وحدة صحية وكانت وحدة العلمين على بعد عشرة كيلو مترات.

وجاءت عربة الإسعاف.. وقال طبيب الوحدة بعد الفحص الأولي إن هناك تمزقا بالكلية اليمنى ونزيفا، وإن الحل الوحيد هو نقل المصاب فورا إلى الإسكندرية وإجراء جراحة استئصال عاجلة للكلية..

وفي الغرفة رقم ٧ بعنبر الجراحة بمستشفى الجامعة.. كان المصاب مسجى على فراشه بعد أن خرج من غرفة العمليات.. وكان لا يزال في غفوة البنج.

وإلى جواره جلس صديقه الثرثار في انتظار اللحظة التي يفتح فيها عينيه، وكان أول ما قال الرجل حينما فتح عينيه:

الحمد لله!

وكان الرجل الثرثار يجلس مبهوتا وكان مازال يرتجف من هول ما رأى وما سمع وهو يتأرجع على عتبة الموت.. وكان لا يزال يتحسس جسده السليم ولا يصدق كيف خرج سليما وكان الطبيب يتحدث بالتليفون إلى قسم الباثولوجى.

وضع الطبيب التليفون وظهرت على وجهه دهشة لا حد لها..

قال الطبيب وقد اتسعت حدقتاه:

هذا أمر عجيب.. أمر لا يصدق!

قال الرجل الثرثار.. كيف .. ماذا تعنى.. ماذا حدث؟

قال الطبيب وهو يبتلع لعابه من الانفعال

الكلية التى استئصلت..

قال الرجل الثرثار فى فضول:

ما خطبها..؟

قال الطبيب:

يقول تقرير الباثولوجى.. إنه كان بها سرطان وليد فى أول مراحله.

وخيم الصمت على الثلاثة برهة وكأن على رؤوسهم الطير، ثم استأنف الطبيب الكلام:

لولا هذا الحادث الذى استأصلنا بسببه الكلية لكان المصاب سيهلك بالسرطان حتما.. هذا عجيب هذا حادث إنقاذ.. هذا حادث ملاطفة.. وليس نكبة.

ان ما حدث كان خيرا لاحد له..

وابتسم الرجل المطمئن ابتسامة واهنة في فراشه وقال : الحمد لله..

إن الله يعاملني بنياتى فقد كنت دائما أحسن الظن به.

والتفت إلى صاحبه الثرثار قائلاً :

أرأيت يا صديقى.. فذلك هو الخير الباطن فى الشر. وسكت الطبيب ساهما.

وبهت الذى كفر.. فلم يجد ما يقول.

شكراً لقد أديت وظيفتك

كان الرجل من هواة تربية النحل وكانت عنده مناحل في حديقته في الشاليه الأنيق الذى يتردد عليه في الهرم.

وكانت أمتع أوقاته تلك الساعات التى يقضيها في جمع العسل من الخلايا.

والحق أن هوايته الرئيسية في الحياة كانت جمع العسل وجنى الشهد واستخلاص الزيت والنفع والمصلحة واللذة من كل شيء بأقل مجهود.

اكتشف أن التجارة هي أحسن وسيلة لاستخلاص أقصى نفع في أقل وقت فاشتغل بالتجارة.. ثم اكتشف أن التجارة في المال ذاته وفي العملات المالية هي زبدة المسألة فاشتغل بالصرافة واستبدال وبيع العملات.. ثم اكتشف أن السمسرة والوساطة أربح من الاثنين فاشتغل بالوساطة والسمسرة وكان يكسب نصف مليون جنيه بمكالمة تليفونية بين عميلين في دقائق.

ثم نظر إلى الحياة فاكشف أن زِيدتها في الارتحال والأسفار وانتهاج اللذات وأنه يمكن أن يعتصر من الحياة أقصى ما يمكن أن تعطيه في شهره وسكره وسفره وأن أقصى ما يمكن أن تعطيه الحياة هي المآكل والمشارب وذروة عطائها إغماءة نشوانة بين ذراعى امرأة.. فبدأ يتخصص في الأمر واشترى الشاليه في الهرم واستأجر معه عدة شقق وفيلات في لندن وروما وباريس وأثينا.. وأعفى نفسه من الزواج.. وتفرغ لسرقة الزوجات واختلاس أجمل باقة من النساء يقضى معهن ساعات في هذه الغرفات الحالمة هي زبدة الأمر كله.

وكان من لزوم هذه الحياة أن يريح نفسه من المبادئ والأديان والعقائد وأن يعفى نفسه من الضمير.. حسبه أن يؤمن باللحظة وأن يغرق في الساعة التي هو فيها.. أما النظر في الغيب والآخرة والثواب والعقاب والحرام والحلال والخوف من الذنوب فهي أمور معطلة أربح له أن يتركها لغيره ينشغل بها ويتفرغ هو للعاجل والأكيد والمفيد.

وكان اليوم جمعة في شتاء قارص من يناير وقد صبا من نومه متأخرا بعد ليلة عب فيها من اللذة ما شاء واعتصر من ضرع الحياة أقصى ما استطاعت الحياة أن تعطيه وأعفى في حضن امرأة وذاق أحلى قبلة واستمتع بأجمل عناق.

وأمام إغراء المال قل من كن يستطعن الصمود ومن حسن حظهم أن أكثر الجميلات المترفات من النساء كن مثله متخصصات في نفس.. فنه الرفيع وهو كيف يأخذن من الحياة خلاصتها دون أن يشغلن أنفسهن بأن يعطينها شيئا.

ولهذا كانت الصفقة دائما طيبة.. وكانت دائما رابحة.

ولم يخطئ تقديره مرة واحدة.

وكانت عادته في تلك الأيام بعد أن يلتهم إفطاره الدسم أن يمضى يفتش مناحله، وأن يقضى الساعات يتأمل ذلك السعى الدعوب لألوف النحلات الشغالة وهى تمضى إلى الحقول لتعمل فى دأب وصمت فى جمع الرحيق من الزهور لتعود محملة بمحصولها الوافر قبل الغروب.

وفى صمت تعمل فى تحويل هذا الرحيق فى بطونها إلى شهد.. ثم تصبه فى الخلايا لتخزنه ثم تختم عليه بالشمع.. ثم توزع بينها الوظائف، البعض يرعى البيض، والبعض يطعم اليرقات الصغيرة التى خرجت من الفقس.. والبعض يطعم الملكة بالغذاء الملكى وينظفها ويفسلها.. والبعض يروح بأجنحته على باب الخلية ليكيف هواءها والبعض يحرس الباب من الأعداء وينتشر حول الخلية ليستطلع أخبار أى عدو.. بينما ألوف الذكور تأكل وتنام فى كسل وتعيش بلا عمل فى انتظار ذلك اليوم الوحيد من كل سنة حينما تغادر الملكة الخلية وتحلق بأجنحتها فى الجو.. فيتبعها سرب الذكور.. فتظل ترتفع وترتفع.. والذكور يتسابقون خلفها.. حتى يلحق بها أقواهم ولهذا الذكر الأقوى من الجميع تترك الملكة نفسها ليلقحها.. وبعد التلقيح تعود الملكة إلى الخلية لتبدأ دورة جديدة من التكاثر ووضع البيض.. أما الذكور فيعودون إلى الخلية ليلاقوا حتفهم.. إذ لم تعد لهم فائدة وأصبح تركهم يأكلون عالة على الجميع تبذيرا لا معنى له.. ولهذا كانت النحلات الشغالة تستقبلهم عند الباب بالدغ

والضرب والركل ثم تلقى بهم إلى الخارج ليتكفل البارد والجوع بالقضاء على البقية الباقية منهم.

وكان حظ صاحبنا في ذلك اليوم البارد من يناير أن يرى هذه المجزرة الغريبة التي تجري أمام عينيه كأنها شريط سينمائي.

رأى الذكور العائدين بعد التلقيح تقتلهم النحلات الشغالة واحدا بعد الآخر وتلقى بهم في البرد والعراء؛

وكان غريبا أن يتأمل حال هذا المجتمع الحشرى العجيب حيث لا تحتل العملية الجنسية إلا يوما واحدا بل لحظة واحدة من يوم من عام كامل يمضى كله في عمل دعوب مخلص للبناء والإنتاج.

نحظة واحدة ذات يوم كل عام ينال أحد الذكور حظا من تلك اللذة.. ثم يجد بعد ذلك من يقتله على الباب ويقول له.. شكرا.. لقد أدبت وظيفتك.. ولم يعد لنا بك حاجة.. ثم تدور العجلة بعد ذلك لعام كامل.. لا يذكر أحد تلك اللذة ولا يفكر فيها ولا يسعى إليها.. وإنما ينقطع الكل للبناء والإنتاج وتكوين الشهد.. الذى يأكله صاحبنا.. صاحبنا الذى فرغ كل حياته وكل يوم وكل لحظة من سنى عمره فى سعى دعوب مستمر لجنى اللذة أينما وجدها فى القاهرة أو روما أو باريس أو لندن أو أثينا.. وكل ما يأتى من أعمال إنما هو فى خدمة تلك اللذات ولتكثرها وتنويعها.

وبذلك هو الإنسان.

وبذلك هى الحشرة.. التى نعتبرها فى أدنى الدرك الحيوانى.

هل كانت مصادفة في ذلك اليوم وصاحبنا يقلب الأمر في فكره..
وقد اعتمد رأسه بين يديه وغرق في التأمل.. أن مرقت رصاصة
طائشة من ساحات التدريب القريبة واخترقت ذلك الرأس.. وأسكتت
ما فيه من فكر إلى الابد.

أكانت رصاصة طائشة حقا كما ذكر بعد ذلك في محضر البوليس،
أم كانت رصاصة من بندقية زوج مخدوع عرف طريقه إلى رأس
غريمه، أم كانت رصاصة وجهتها العناية الإلهية وقادها ملك الموت
إلى ذلك الرأس.. هامسا كعادته في أدب جم كما يفعل كل الملائكة.
شكرا.. لقد أديت وظيفتك.. ولم تعد للدنيا بك حاجة.

ذرة يورانيوم

كان الجو معبأ بالتوتر والخوف.

وبعد قليل يعود سيد البيت من سفرته القصيرة إلى العزبة.

ثلاثة أيام غاب فيها السيد عن البيت كانت كالإفراج من سجن مؤبد.

خرج الأطفال من غرفهم كأنهم يخرجون من زنازين وانطلقوا يمرحون ويلعبون ويغنون.

كل واحد أخرج لعبته التي يخفيها واستغرق في هوايته التي يحبها.

والزوجة الملاك.. نسمة الربيع.. ووشوشة الجدول الرقراق التي لا يعلو لها صوت ولا تنبو لها كلمة.. أدارت الكاسيت لتستمع إلى الصوت الذي تحبه.

كانت ساعات اختلسوها وكأنها ليست من العمر.

كانوا طوال الوقت يتبادلون النظر إلى ساعة الحائط وقلوبهم الصغيرة تدق مع دقاتها.. فبعد قليل سوف يعود الرعب ويدق الجبار الباب فيخفى كل واحد لعبته كأنه يخفى عورته أو جريمته ويعود الصمت الرهيب ليخيم على ذلك القصر الوداع كاللؤلؤة على البحر.

لقد فهم الأطفال بالغريزة ماذا يعنى قدوم أبيهم فكانوا يختفون تحت الأسرة.. ويختبئون وراء الأبواب.. وتخرس الألسن وتسكت الضحكات وتعلن الأحكام العرفية ويحظر التجول وينتشر الرعب ويحل خوف والتوتر والتربص مكان السلام والأمن والطمأنينة.

أما الزوجة الملاك.. نسمة الربيع ووشوشة الجدول الرقراق.. التى لا يعلو لها صوت ولا تنبو لها كلمة فلا تفهم ماذا كان يريد زوجها وماذا ينقصه لقد صنعت له عشا من أعشاش الجنة فماذا يريد؟

وكانت تبكى فى صلاتها وهى ساجدة وتقول.. لماذا ابتليتنى يارب بهذا الرجل وهو آخر من يصلح لى.

ولم تكن تعلم أن الله منذ بدء التاريخ يضرب الناس بعضهم ببعض ليمتحن معادنهم ويجمع السباع والغزلان فى الغابة كما يجمع السالب والموجب فى الذرة كما يجمع الميكروب واللقاح المضاد فى الجسد كما يجمع عوامل الموت وعوامل الحياة فى الخلية.

ولا استثناء لأحد من هذا القانون.

حتى أنبياء الله وأحباؤه كانوا أكثر الناس بلاء وابتلاء بالمحن.

وفى ذلك القصر الذى يتلأأ كجوهرة على البحر ألقى الله

بالكراهية لتنام في حضن الحب وجمع الخير والشر في معركة يومية
ليرى ماذا يكون.

كان ذلك القصر أشبه بذرة يورانيوم غير مستقرة تتفجر بالطاقة..
وتفنى تدريجيا بما يجرى فيها من تصادمات.

وكان الضيوف الذين تجمعهم ليالى سمر حول أكواب الشاي في
ذلك البيت لا يشعرون بتلك الطاقة المتفجرة التى تشيع في الغرفات.
ولا أحد كان يتصور أن وراء هذا الهدوء عملية هدم مستمرة
ودائبة تجرى بين جزئيات ذلك البيت الجميل الذى يبدو من الخارج
وادعا حنونا.

ولكنه كان هدوء البحر تتصارع في باطنه الحيتان.. فما يكاد آخر
ضيف يخرج ويغلق خلفه الباب حتى يستدير ذلك الوحش بعينين
كطلقتى مسدس ليتهم زوجته بالزنى مع كل واحد من هؤلاء الضيوف
من وراء ظهره ويأنها أنجبت هذا الطفل أو ذاك من هذا الرجل أو
ذاك.. ويأنها خانتة. وتخونه كل لحظة وكل يوم.. وأنه سوف يكسر
دماغها ليعرف ماذا يعيش في ذلك المخ الملوث.. وسوف يقرر بطنها
ليعرف ممن حملت.. سوف ينتزع قلبها من صدرها ليعرف ماذا
يشغله.. وأنه سوف يفقأ هاتين العينين الغادرتين اللئيمتين.

وكالعادة يتصاعد معه الانفعال إلى ذروته.. ويخيل له الوهم تلك
الاتهامات ويجسدها وكأنها حقيقة.. فتتمد يده بالضرب والصفع..
وتسقط الزوجة الملاك راکعة باكية لا يخرج شفيتها إلا أنين خافت
مكتوم وكأنما تطحنها آلة تعذيب هائلة.

وترفع عينيها في بؤس لا تعرف ماذا تقول..

إنه يتهمها بما لا يخطر لها على بال ويعذبها على ذنوب
لم ترتكبها ويصرخ فيها كالوحش :

- أنت امرأة جزاؤك الرجم حتى الموت.. اعترفي.

- وبماذا أعترف؟

- بأنك زانية.

- ولكنى لم أزن ولم يمسنى رجل غيرك.

- كاذبة.. أقسمى على المصحف.

فتقسم.

- اقسمى على عينيك بالعمى إن كنت كاذبة.

فتقسم.

- بل أنت كاذبة وفاسقة وملعونة.

ولابد أن تكون كاذبة وفاسقة وملعونة ليحق عليها عقابه وليجد
الذريعة ليتمادى في شره وتعذيبه وعقلها الممزق يغمغم كالمصلوب..
ماذا يريد الرجل.. ماذا يريد ليهدأ ويرتاح ويكف عن هذا الإرهاب.

لم يبق إلا أن تكذب وتدعى زورا أنها فعلت وفعلت.

لقد جربت الصدق فلم يثمر إلا مزيدا من الاتهام ومزيدا من
القسوة.

يارب كيف السبيل إلى راحته؟

الطلاق مستحيل.

ورد الأذى بمثله ليس في طاقتها ولا في إمكانها.

والانتقام منه بخيانتة ليس في طبعها.

لم يبق إلا أن تقر بما لم تفعله لتنتهي الدائرة المفرغة

وتجمع كل شجاعته وبؤسها لتقول في صوت مرتجف: نعم.. لقد فعلتها.

ويتوقف السوط في يد الجبار ويصفر وجهه ويتندى جبينه بالعرق البارد ويتمتم في رعب وكأنه يتمثل الصورة لأول مرة.

وهؤلاء أولاد زنى.. أولاد سفاح؟

فتقول بصوت ميت:

نعم..

فيغمغم وشجاعته تهرب منه مع كل كلمة..

- ولم فعلت ذلك.. لم خنتني مع كل هؤلاء الرجال؟

فتقول في آلية ودون أن تفكر:

لأنهم كانوا أجمل وأرق وأنبل وأكثر رجولة.

وتطأطأ رأسها في الأرض وقد أدركت أن نهايتها قد حانت.

ولقد كانت النهاية قد حانت بالفعل ولكن ليس نهايتها.

فقد سقط السوط من يد الجبار.. وتجمد الكلام في حلقه.. واكتسى وجهه بلون التراب.. وأمسك صدره من الخفقان وكأنه سيبصق قلبه مع كل خفقة ثم سقط فاقد النطق بسكّة قلبية.

انسحق الجبروت بالهوان كما تنسحق المادة بالمادة المضادة وتتبدد في فضاء الكون.

وانفجرت ذرة اليورانيوم.

الخروج

كان يزدرد الطعام كأنه يزدرد كرات من العجين يلقي بها في جوفه دون تليذذ وكان الهواء راكدا ثقيلًا.. وكل شيء راكد ثقيل.. وصفحة النهار تبدو كليل بلا نجوم.. ولم يكن يدري كم من الوقت قد مضى عليه وهو جالس في كرسيه في مقهى الروف بأعلى البرج.. ربما بضع ساعات وهو يجلس نفس الجلسة لم يحرك أصبعًا.. وربما بنفس النظرة الذاهلة المحملقة في الهواء دون أن يختلج له جفن وكأنما تسمرت نفسه وبات عقله مصلوبا على فكرة واحدة لا يبرحها.. أن يتخلص من حياته..

مريض بلا شفاء يتنقل من طبيب إلى طبيب ومن دواء إلى دواء ومن مخدر إلى مخدر ومن أمل إلى أمل.. ثم تذوى الآمال ثم يكتشف أنه لم يبق له إلا الصبر.

وفي البيت وحده وفراش بارد ومائدة عليها عشرات العقاقير وخطابات لا يجف حبرها تجرى سطورها اللاهثة بنداء واحد لا يهدأ:

سوزان .. سوزان ..

عودى .. أحبك .. لا أستطيع أن أحيا بدونك .. ولا أن أموت بدونك ..

حياتى ليل بدون ضوء عينيك ..

ودائما ترسل الخطابات وتسافر عبر البحر .. ولا يأتى لها رد
ولا يسمع لها صدى ..

الزوجة الأوروبية عادت إلى بلادها بقلب ينزف وتركت وراءها قلبا
آخر ينزف ..

وفى ذلك الصمت الشبيه بالصراخ يعيش ..

وفى تلك الغرفة المترفة الوثيرة ذات الديكورات الغالية يتقلب ..
وكأنما يتقلب على صحراء موحشة تسرح فيها الافاعي .. ثم ينفد
الصبر .. وتنقطع حبال الانتظار ..

ولا تبقى فى ذهنه إلا فكرة واحدة .. أن يتخلص من حياته ..

تأتيه الفكرة فى البداية زائرة ثم تصبح طوافة ثم تلح عليه ثم تقيم
فى رأسه ثم تتحول إلى حصار ثم تغدو كابوسا قهريا يحتويه ويجثم
عليه ويخنقه رويدا رويدا ..

ويتحرك أخيرا .. فينظر إلى ساعته ..

لقد مضت أربع ساعات وهو متجمد فى كرسيه كتمثال، وشىء فى
داخله ينخر فى بنيانه ويأكل جوفه .. وينظرة سريعة عبر الشرفة يطل
على الناس الذين يبدون كالنمل الصغير أسفل البرج .. وتتسمر عيناه
على الهوة التى تفغر فاما تحت قدميه ..

ثم في لحظة يرمى بنفسه من شاهق.
ويتجمع الناس أسفل البرج.. وهم يحكون في ذهول..
هناك رجل رمى بنفسه من أعلى البرج فسقط على كتفى عامل
فقتله لساعته.. أما هو فلم يصب بخدش..
وحينما أفاق الرجل من صدمته وأدرك ما فعل انكب على شفرة
حديد صدئة التقطها من الطريق وقطع شرايينه.
وحملوه إلى المستشفى وهو يتزف وأسعفوه.
وحينما فتح عينيه واكتشف أنه لم يمّت بعد.. ابتلع زجاجة
الأقراص المنومة كلها في غفلة من الممرضة..
ولكنهم غسلوا معدته وأعطوه شيئاً وأنقذوه.
وفتح عينيه من جديد ليجد أنه لم يمّت بعد ثلاث محاولات قاتلة..
قتل فيها رجلاً آخر ولكنه لم يمّت.. وسقط مغشياً عليه..
وفي النوم وبين لحظات الخدر وفيما يشبه الرؤيا شاهد الرجل نورا
وسمع صوتاً يقول له :

- ماذا فعلت بنفسك؟

- أردت أن أقتل نفسي لأستريح:

- ومن أين لك العلم بأنك سوف تستريح. أعلمت بما ينتظرك
بعد الموت؟

- إنه على أي حال أفضل من حالي في الدنيا.

- هذا ظنك.. ولا يقتل الناس أنفسهم بالظن.
- وماذا كنت أستطيع أن أفعل.. وماذا بقى لى
- أن تصبر وتنتظر أمرنا..
- صبرت.
- تصبر يوما آخر إلى غد.
- سيكون غدا مشئوما مثل سالفه.
- كيف علمت.. هل أنت الذى خلقت الأيام.. هل أنت الذى خلقت نفسك؟
- لا.
- فكيف تحكم على ما لا تعلم وكيف تتصرف فيما لا تملك؟
- هذا عمرى وقد ضقت به.
- أتعلم ماذا نخفى لك غدا؟
- لا.
- إذن فهو ليس عمرك.
- لا أريد أن أعيش.. خلوا بينى وبين الموت.. دعونى..
- ارحمونى.
- لو تركناك فما رحمنناك.. إنما نحول بينك وبين رغبتك رحمة منا وفضلا ولو تخلينا عنك لهلكت.

- يا مرحبا بالهلاك.. ما أريد إلا الهلاك.. يا أهلا بالهلاك.
- لن يكون الهلاك رقدة مطمئنة تحت التراب كما تتصور.
- أريد أن أخرج مما أنا فيه وكفى.
- ولو إلى النار؟
- وهل هناك نار غير هذه؟
- أتصورت أنه لا وجود إلا لما يقع تحت حسك من جنة ونار..
- أظننت أنه لا جنة ولا نار إلا نعيمكم وعذابكم.. أظننتنا فقراء لا يتسع ملكنا إلا لهذا العالم.. أتصورت أنه ليس عندنا لك إلا هذه الشقة في المعادي.. وليس عند رب العالمين غير هذه الكرة الأرضية المعلقة كذرة غبار في الفضاء.. بئس ما خيل لك بصرك الضير عن فقرنا.
- ضقت ذرعا مما أنا فيه.. انسدت أمامي المسالك.. انطبقت السماء على الأرض.. اختنقت.. أريد الخروج.. أريد الخروج.
- ألا تصبر لحظات أخرى.. أترفض عطيتنا في الغد قبل أن تراها؟
- رأيت منها ما يكفيني.
- هذا رفض لنا ويأس منا واتهام لحكمتنا وسوء ظن بتدبيرنا وانتقاص لملكنا.. بئس ما قررت لنفسك.. اذهب.. رفضناك كما رفضتنا وحرمتناك ما حرمت نفسك.. خلوا بينه وبين الموت..
- دعوه.

وفي تلك الليلة شئق الرجل نفسه بملاءة الفراش.. ومات في هذه
المحاولة الرابعة.. وفشلت كل الإسعافات في إنقاذه.

وجاء الغد..

فطلعت صفحات الجرائد الأولى بخبر مثير عن اكتشاف علاج
جديد حاسم للمرض الذي كان يشكو منه.

وجاءت سوزان تدق بابه في شوق وفي يدها بضع زجاجات من هذا
الترياق الجديد وقلبها يطفح بالحب والأمل.

ولكنه كان قد ذهب..

لم ينتظر العطية.

ظلم المعطى والعطية وظلم نفسه وظلم الغد الذي لم يره واتهم
الرحيم في رحمته وأنكر على المدير تدبيره.

وخرج..

إلى حيث لا رحمة.. ولا عودة..

مخالى

على ناصية ثلاثة شوارع، وفي ميدان كبير معروف تقع بقالة كبيرة يعرفها رواد الليل بأنها آخر بقعة مضيئة تنطفئ في القاهرة ويمرون عليها في ليالى الصفاء ليمضوا فيها دقائق يخرجون بعدها وتحس إبطهم لفات من الورق مثقلة بالسجق، واللحم البارد والزجاجات الطويلة الحمراء.. تلك هى بقالة مخالى التى تنفرد بين مئات البقالات التى تمتد على طول الميدان بأنها تكاد تحتوى على كل شىء.. فأنت تجد فيها إلى جانب الزيتون والجبن والشاى.. الليف والمغات والويسكى.. والأسبرين وورق اليانصيب حتى الدجاج المذبوح.. هذا عدا واجهة أنيقة عند الباب تتلأأ فيها زجاجات من كل الجنسيات من الزبيب القبرصى إلى الشمبانيا الفرنسية المعتقة..

ولعل أغرب ما تضم هذه البقالة بين بضائعها هو مخالى بابا ينى صاحبها ومديرها.. فهذا الإنسان القصير البطين ذو الرأس المكور بضاعة فريدة.. بضاعة خليط من كل الجنسيات.. فأنت لا تدري هل هو شامى أو أرمنى أو يونانى أو مالطى أو إيرانى.. وكل ما تعرفه

أنه أمامك مصرى.. وأمام ميخاليدس يونانى وأمام مولستانا إيرانى وأمام بنى أرمنى.. وهو يدير كل هذه السفارات العالمية المتجمعة في شخصيته الفذة بلسان يتحدث بأكثر من خمس لغات في فصاحة وطلاقة.. فيخيل إليك أنه درس في جامعات الدنيا، وهو لم يدرس شيئاً ولا يعرف من هذه اللغات إلا الكلمات القليلة التى تخص المكرونة والسردين وتناول البيع والشراء والتعامل والمجاملات الرقيقة.

وشىء آخر يخلق بينه وبين البضاعة التى يبيعها صلة وثيقة.. رأسه المكور الأصلع الذى يبدو في لون الجبن الفلمنك وعيناه الخضراوان اللتان تشبهان زيتونتين غضتين، وأنفه الطويل الذى يشبه السجق، وجبهته التى ذهب لونها من البرص.. فأصبحت كشريحة لحم الخنزير، وفمه العريض الذى استطال من كثرة الابتسام المصطنع للزبائن فأصبح كقم الضفدعة وجسمه السمين القصير الذى يشبه برميل الخل القبرصى.

ولكن مخالى بالرغم من هذا الشبه الوثيق بينه وبين بضاعته إنسان مثلى ومثلث. وهو فوق هذا جنتلمان، رقيق الحاشية دائم الابتسام يبتسم لكل من يلقاه طالما كان من زبائنه، ويقدم كرسيًا لأصدقائه الذين يقرضهم بالربا آخر الشهر، ويمتص إيراداتهم في أوله.. وإذا كنت ممن يشترون حوائجهم ومررت عليه.. فإنه لا يدعك تمر في سلام، بل يستقبلك بخزوعة من التحيات والبسمات.. ثم يميل على أذنك ويهمس بأن عنده اليوم نوعاً من الجبن أعظم من شستر وفلمنك وهذا كل وأنه ما عليك إلا أن تسير بضع خطوات وترفع هذا

الغطاء.. وتذوق قطعة من هذا الشهد الأبيض حتى تؤمن بأن الحياة
جديرة حقاً بأن تحياها، يقول هذا ويجرك من يدك ويزيح غطاء
البرميل الصغير ويقطع بطرف سكينه قطعة صغيرة مربعة من الجبن
يقدمها إلى فمك، ثم يفتح فمه على آخره وأنت تتذوقها بلسانك
ويهتف:

- فين دى من جبنة امبارح.. السما من الأرض يا حبيبي أنا
جايه مخصوص علشانك..

فلا يسعك حتى لا تفصح غباءك وجهك في التذوق إلا أن تقول:
صحيح.. صحيح يا خواجه السما من الأرض. فيفرك يديه ويتنأى
ورقة كبيرة وهو يقول: كم أقة.. أقتين.. ثلاثة.. ويقطع بسكينه
ولا ينتظر ترددك، وهكذا تجد نفسك بين طرفة عين وانتباهتها في
الطريق وفي يدك أقتان من نفس الجبن الذى اشتريته في اليوم
السابق.. وأنت لا تدري كيف مثل عليك مخالي هذه الكذبة الكبيرة
ونشلك هذا النشل الرشيق.. وهذه صناعة يتقنها مخالي إلى أبعد
الحدود.. صناعة تفريغ جيوب الناس في جيوبه بالحلال.

وفلسفة مخالي في الحياة بسيطة.. ومستقيمة.. فهو يقول إن كل
شئ في الدنيا يشتري بالمال.. ليس فقط المكرونة والسردين. بل
أيضا المسكن والملبس والزوجة.. والأولاد والصحة والراحة.. حتى
الوقت له في هذه الدنيا ثمن.. فإذا أردت أن تعيش وتستكمل لحياتك
أسبابها.. فابحث عن المال، وهو منطق سليم لا عوج فيه يصب حياة
صاحبه في قالب سهل مستقيم لا عوج فيه أيضا.

وقد ورث مخالى هذه الفلسفة في دمه من أجداده العظام من أسرة بابا ينى العريقة..

وأول أجداد هذه الأسرة.. بابا ينى الكبير.. جاء إلى مصر من اليونان في ثورة الموره.. هكذا يقول مخالى.. هرب وتسلل خفية إلى سفينة تشرع قلاعها إلى مصر، ودفع ثمن رحلته خدمات للبحارة.. خدمات من كل نوع حتى مسح الأحذية.. وحينما وضع قدمه على أرض مصر لم يكن يملك عدا ذراعيه مليما واحدا.. ولكنهما كانتا ثروة كافية.. سرعان ما بادر إلى استغلالها.. فهو يعمل جرسونا وبائع يانصيب وعاملا في مصنع للكبريت وموردا في مصنع للأزرار وهو في أثناء ذلك يضع القرش على القرش والمليم على المليم ويختزن في رأسه تجارب الحياة، ثم يفتح في النهاية مقهى صغيرا يزوده بأسباب الراحة والرفاهية.. فقد أدرك أنه يعيش في شعب من الكسالى.. المقهى في حياته ضرورة من الضرورات التي يسعى إليها قبل لقمة الخبز.

ومن أرباح هذا المقهى يشتري أسرة وأولادا وتتكاثر الأسرة من تلقاء ذاتها.. فتلد له أحفادا وأحفادا وإذا بأسرة بابا ينى قد أصبحت في النهاية كأخطبوط الماء لها عشرات الأذرع ممتدة في عشرات الأماكن..

فكرياكو في الإسكندرية يملك كازينو على البحر، ويني في المنصورة صاحب بار.. وينايتي في دمياط يملك مصنعا للأحذية، وستاورو في طنطا يملك محلا للساندويتش ومخالى في القاهرة يملك بقالة كبيرة. وكلهم سعداء لهم زوجات وأولاد يمدون الأخطبوط بأذرع جديدة.

وليس مخالى هو الوحيد فى أسرته الذى يكسب ويكدح فزوجته
كاترين تدير مشغلا للتريكو، وابنته ستلا تعمل فى مدرسة ليلية وتقف
على طاولة العطور فى محل شملا، وتعطى دروسا فى البيانو وتكتب
على الآلة الكاتبة فى أوقات فراغها وتجمع من نشاطها إيرادا شهريا
يربو على إيراد وزير.

تقول هذا للحاج أحمد أحد أبناء بلدتك البلهاء.. فيمط شفثيه
ويغمغم.. واياه يغنى.. ده راجل درزى حشو جهنم.. وده يتعمله
حساب ده.. يقول هذا الحاج أحمد الذى يسكن فى حارة البرابرة فى
جحر تعاف سكناه الكلاب مع جيش من الحشرات المستأنسة كالنمل
والصراصير والبق والقمل.. ويعول أسرة من المرضى وذوى العاهات
تبدأ بأمه المشلولة، وأبيه المريض بالروماتيزم والزلزال.. وتنتهى بابنه
المريض بالجرب والقراع، وطفله الوليد الذى دفنه منذ أيام، وتحار
كيف ترد عليه، وأغلب الظن أنك تسكت وتقول فى نفسك.. حقا إن
مخالى لم يخطئ حينما تخصص فى صناعة تفريغ جيوب هؤلاء
المغفلين فى جيبه.. وهل يخطئ هذا الذى يرى حمارا فى الطريق
فيمتطيه ويهز ساقيه؟

ولكن مالنا اليوم وكل هذا.. إن مخالى اليوم ليس فى الحالة التى
يحسد عليها.. إنه ليتمنى لو أصبح الحاج أحمد أو حمار الحاج
أحمد.. أو أى شىء غير مخالى التعس العاثر الحظ..

لقد تهدم الصرح الذى بناه كله، وزلزلت الحياة التى شيدها لبنة،
لبنة من كده وعرقه.

لا.. لم تمت زوجته بالطاعون ولا أمه بانسرطان بل حدث ما هو
أخطر من هذا وأخطر من البراكين والزلازل مجتمعة.. فقد سقط
سقف المخزن الذى يحفظ فيه الخمر.. فأريقت ثلاثة براميل من
النبىذ وبضع عشرات من زجاجات الويسكى..

ثلاثة براميل من النبىذ.. من دمه.. أريقت على الأرض.. شربها
التراب وشم بها. إنه ليود لو أنه فقد ثلاثة من أصابعه أو ثلاثة من
أولاده أو فقد أهله جميعا، ولم يفقد برميلا واحدا..

ثلاثة براميل من النبىذ يا مخالى.. يهمس الرجل إلى نفسه وهو
يذرع البقالة طولا وعرضا ويتلفت حوله بعينين كعيني الفأر.. ثلاثة
براميل من النبىذ.. ويعد على أصابعه.. مائتى جنيه. مائتى فرحة
وابتسامة.. مائتى خفقة قلب تذهب إلى الأرض.. إلى العدم.. ثلاثة
براميل من النبىذ يا مخالى يا حفيد بابا ينى الذى كان يمسح الأحذية
ويضع المليم على المليم ثم ينظر إلى عماله ويسبهم برطانة مالطية
خالصة، ويحتقن وجهه من الغيظ حتى يصبح فى لون صندوق
الكوكاكولا الجاثم بالباب..

كيف أعوض هذه الخسارة.. كيف أعوض هذا الدم المراق..
أطلق زوجتى وأصوم وأغش الخمر وأخضم نصف مرتبات العمال،
وأرفع الأسعار وأسرق وأحتال.. إن كل هذا أفعله.. كيف أعوض
خسارتي.. ويسرع هابطا إلى المخزن ويقف يتأمل ترع الخمر التى
تملأ الأرض فى حسرة وهو يصر على أستانه ويود لو ركع على ركبتيه
ورشف هذا الدم الأحمر قطرة قطرة..

إن سقف المخزن قديم متهاك وقد سقط من ثقل العمال وهم يروحون ويغدون بأجسادهم السمينة المتخمة بجبنى وزيتونى.. كان يجب أن أشد إلى هذا السقف عوارض من حديد وأضع البراميل تحت الأركان، وأحفظ الزجاجات فى جوالات من القش وأتوقى المفاجآت بسوء الظن.. وأضع فى حسابى أن القدر يتغفلنى ويتأمر على بلاهتى..

لقد كان أبى يقول: إن الناس واحد من اثنين، إما لص، أو.. مقفل. والأفضل أن يكون الإنسان لصا.. وكان بمهارته يبيع الجوارب الرخيصة بأضعاف ثمنها بعد أن يزيتها بالأكاذيب.. ومن هذه الأكاذيب بنيت بقالتى.. ولو كان معتموها مثلى يفقد ثلاثة براميل من النبيذ كل يوم لمات جوعا.

ثلاثة براميل من النبيذ يامخالى.. ترى ماذا يقول بابا ينى إذا علم بهذه النكبة إنه يسب ويلعن عدة أيام متوالية إذا كسرت أمى زجاجة ماء.. أمى الكليلة البصر.. ويرتفع ضغط دمه.. ويلزم الفراش إذا كسر لوح من الزجاج، أو مصباح كهربائى.. فماذا يقول حينما يعلم أن ثلاثة براميل.. يا إلهى..

وخرج مخالى من المخزن إلى البقالة، ثم عاد من البقالة إلى المخزن، ثم عاد فترك المخزن وفر إلى البقالة وظل يتردد من مكان إلى آخر حتى حل ميعاد عودته إلى البيت.. فغادر بقالته وسار فى الطريق وقد دفن يديه فى جيبه..

وراح يحملق فى رجوه المارة ويهمس.. ليس هناك من يشاركنى

أحزاني.. كلهم سعداء يهرولون في الطريق بقلوب خالية ليس فيهم من
فقد برميلا من النبيذ.. ليس فيهم أحرق واحد مثلى تهدم على رأسه
سقف قديم.

كان يجب أن أصلح السقف وأسد شقوقه وأقتل العناكب التي
تعشش فيه وأحتاط للبلاء قبل نزوله وأترك الأخطاء يقع فيها غيري..
ثلاثة براميل..

ونظر مخالي إلى ترام قد صعد الغوغاء على سطحه، وأخذوا
يتصايحون بالهتافات ويلوحون بعصيتهم في الهواء.. فلم يبد عليه أنه
أحس بشيء.. ما شأنه بالسياسة. إن كل الأحزاب تشرب النبيذ وكل
الحكومات تأكل الجبن وترفع الأسعار، وهذا كل ما يعنيه.

وإذا كانت له شكوى يرفعها إلى الحكومة.. فهي هذه المخازن
المتداعية التي تهملها مصلحة التنظيم وتتركها تتهدم على براميل
النبيذ.

نعم.. ثلاثة براميل من النبيذ تسببت في تلفها الحكومة.

ونظر في غيظ إلى عربات الترام، ثم عاد يفكر في مأساته من
جديد..

إن بابا يني سيموت بالقلب إذا علم بالخبر.. سيصاب بالفالج،
وتنفجر شرايين رأسه، وإذا أنكرت الحقيقة.. فإنه سيعرفها، وإذا
قلتها بالتدريج.. فلن يسلم من وقعها.. وكاترين وستيلا وميشو وكل
هؤلاء سيرمونني بالغفلة والغباء ويقولون إن مخالي الأبله بدر ثروة
الأسرة..

مائتا جنيه كان من الممكن أن أضيف بها رفاً جديداً إلى بقالتي، أو أضعتها في البنك اليوناني، أو أرصدها للتأمين على الحياة في شركة أثينا أو أعطيها دواة لابنتي ستيلا أو أشتري بها عربة لتوريد الطلبات إلى المنازل أو أعطيها رأس مال لميشو ليبدأ بها حياته. أو حتى أنفقها. أنفقها على نفسي.. أما أن تضيع هكذا على الأرض فهذه نكبة.. مائتا جنيه تضيع في لحظة وأنا أبيع السيجارة في ربع ساعة لأكسب نصف مليم وأرشي كل فئة من بضاعتي - حتى طابع البريد - بهالة من الابتسامات والنكات والثروة المسلية لأكسب زبونا قد يكون مفلساً، واستقطر حياتي بالعنت من جيوب خاوية.

مائتا جنيه.. إنني أشتري بها ذمة رجل شريف ورقبة رجل حر.. إنني أستأجر نصف حياة مخالي ببضعة قروش وعمالي يبيعون ذمتهم للزبائن مجاناً.. والزبائن تدفع ثمن هذا الدجل من جيوبها أضعاف ثمن البضاعة.. إن مائتي جنيه تسير أمة..

لقد بدأت حياتي كلها بخمسة جنيهات.. اشتريت عدة ياردات من القماش وسرت أنادي عليها في دروب بولاق.. أصدع إلى الدور السابع لأبيع متراً من البفتة.. وأهبط إلى البدروم لأبيع منديلاً من الدمور فلما أصبح إيرادي ستة جنيهات.. اشتريت حزمة من اليانصيب وشخاشيخ ونظارات.. فلما قفز إيرادي إلى عشرة.. تزوجت وكسبت من الزواج مائة جنيه دواة.. ففتحت محلاً لبيع السجائر وأنجبت ثلاثة أولاد رفعوا رأس مالي إلى مائتي جنيه.. ففتحت بقالة صغيرة كبرت مع الأيام حتى دخلها الويسكي والروم والنيبث.. ففتحت مخزناً،

ورصيدا في البنك.. وأمنت على حياتي المشثومة، وكل هذا من خمسة جنيتها.

فماذا كان يحدث لو أنى بدأت بمائتى جنيه.. إنى كنت أصبح كوتسيكا.. كوتسيكا..

ثلاثة براميل من النبيذ يا مخالى..

لو كنت أعلم لشربتها في جوفى.. وكنت على الأقل فقدت الرشد فلم أحس بهذه الآلام.. أو فقدت الحياة فاسترحت.. إن ثلاثة براميل تسكر ألف رجل.. تفرغ ألف جيب.. تسعد ألف قلب.. تكسب ألف زبون.. ليتنى مت قبل هذا.

وهز رأسه في حسرة واخترق الميدان الغاص بالعربات، وهو مازال يفكر في براميله.. ودوى بوق سيارة.. وتفتح شرطى في صفارته بشدة.. ولكن مخالى لم يسمع شيئاً ولم يحس إلا بلطمة معدنية عنيفة توقعه على الأرض.

وحمل المسكين إلى المستشفى وهو يهذى..

ثلاثة براميل.. ثلاثة براميل من النبيذ يا مخالى..

الفهرس

صفحة

أغلى شىء	٥
العزیز الذی لا ینال	١٢
الرجل الذی عرف ربه	٢٢
تحولات اللیل والنهار	٢٧
الزهور البلاستیک	٣٤
الرصاصه	٤٢
حیاه الدکتور إسکندر	٥٠
الحب والموت	٥٩
المبروک	٦٤
ملاطفه	٧٠
شکرا لقد أدیت وظیفتك	٧٦
ذره یورانیم	٨١
الخروج	٨٧
مخالی	٩٢

١٩٩٣ / ٣٣٦٠	رقم الإيداع
ISBN 977-02-4022-2	الترقيم الدولي

١ / ٩٣ / ٢٧
 طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)

هذه المجموعة

تحرص دار المعارف دائماً على تقديم الأعمال
الكاملة لكبار المفكرين والأدباء. والدكتور مصطفى
محمود واحد من هؤلاء الذين أخلصوا للقلم.. فأثرى
ساحة الفكر والعلم.. وطرق أبواباً جديدة لم تفتح من
قبل.. فتنوع إنتاجه بين القصة والرواية والمسرحية
وأدب الرحلات.. إلى جانب تلك المؤلفات التي تحفل
بالنظرات المعاصرة للفكر الديني والمقارنة بالنظرات
العلمية الحديثة.. والتي لا تزال تثير مزيداً من الجدل
المفيد.

وقد امتد تأثير فكر الدكتور مصطفى محمود إلى
القراء العرب من الخليج إلى المحيط كما ترجمت بعض
أعماله إلى اللغات الأجنبية شاهدة بقدرته على العطاء
المتميز المتنوع.



736
55n
93
2